天竹形貌道詳譜錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

竹譜詳錄

李衍述

本館叢書集成初編所選唐宋叢書及知不足齋叢書皆收有此書唐宋本僅收畫竹譜一卷又有說無譜故據知不足齋七卷本影印

集賢大學士息齋李公竹譜序

草木之族唯竹最盛亦惟竹之得于天者最清族之盛故愛竹者喜爲之譜族之清故知竹者工爲之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀戴凱之莖有譜而無畫李廌文與可諸公有畫而無譜至若竹下閑徑與竹所直造之儔譜與畫又兩無之尤無功于竹者今竹之族遇

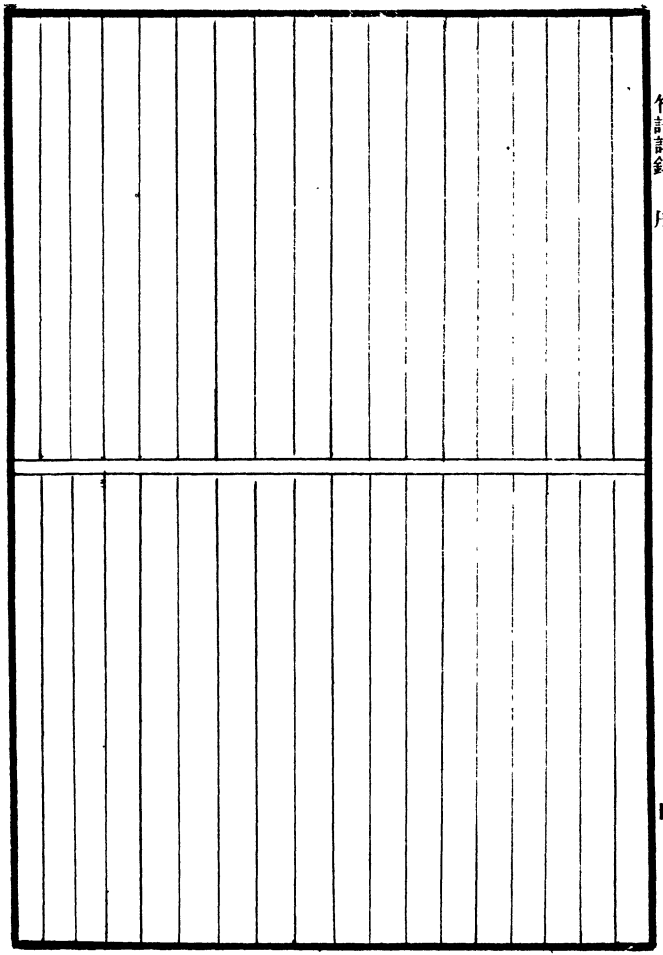
集賢大學士息齋李公獨何幸邪公孕宵壤朗清氣胸次灑落精神峻潔與此君意趣默相符契宜其愛之深知之至又產竹之鄉足跡所徧歷於其族類靡不識者於是既精於墨戲復詳于紀述而畫與譜兩得之此君之族可謂千載一遇矣雖然觀畫與譜而謂竹惟在是不但不知竹誠不知公也語有之君子於竹比德焉彼可譜可畫竹之形色種類也非譜與畫所能盡則竹之德也竹心虛用其虛以應物卽公之不驕不吝與物無忤也竹性直用其直以養氣卽公之處身高潔浩然莫屈也竹節貞用其貞以當大任卽公之處　朝廷而爲人倫之品鑑使萬里外國而真對之吾勝于三軍之勇也此其德之全體大用游息之暇一以寓興于竹畫與譜又竹之寓焉者也人能不以竹視竹而求其得之于天者於形色之外則公之爲人可以想見矣鳴呼公之據德而游藝其意趣可與俗人言哉延祐己未二月朔日天台柯謙自牧甫敬序

序

陰陽五行之氣有清有濁入之生得其氣之清者必清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好必濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者豈曰嚴封畛以限之高閒閱以絕之哉蕭蘭冰炭相反而不可相入固自然之理也薊丘李侯仲賓海內清流以息名其齋居之室於世味一切淡如獨喜爲墨竹讀書餘閒輒游戲於是久之遂盡得文湖州不傳之祕嘗爲一書論墨竹之法與其病凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜其所自出古今詩文有一語及竹者亦皆摭拾無遺其好之可爲篤矣夫竹天下至清之物也非沆瀣之清素在脾肝閒與此君分合安能好之如此其篤又安能使風枝露葉蒨灑勁嚴無一毫塵俗氣若滌筆於冰盂雪盌中而寫之耶抑竹之所以可貴者不特清而已蓋貫四時而不改柯易葉有不可奪之節焉侯嘗以春官貳卿萬里使北景能不辱命而返其大節之不可奪蓋如此昔白樂天謂竹有似於賢者世以爲名言若侯者眞可比德於竹而無媿矣大德丁未二月中旬隆山牟應龍序

序

黃太史有言竹雖有譜記之者然略而不精吾欲作竹史未暇也太史歿且二百年於茲曾無嗜好似古人者而其事果屬之誰將由竹之為物自足以名世有不待乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也奚疑使後世從而史之亦孰以為非予性澹泊獨草木臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事驅馳登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成太史之志而不敢以臆說私測為上稽六籍旁訂子史下暨山經地志百家衆技稗官小說竺乾龍漢之文以至耳目所可及是諏是咨序事繪圖條析類推傳封植長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其宜漠寫形容設色染墨者究其微繇古逮今博載事辭積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶恨學疎而才劣非略於鹵莽則舛於支離故題曰竹譜詳錄而惡可名史以取譏他日好事者為此君執南董之筆或有攷於斯大德三年乙亥端陽日薊丘李衍仲賓父序



竹譜詳錄總目

第一卷

畫竹譜　位置　粘幀　摹絹　描墨　承染　設色　調綠法附　籠套　調草汁法附

墨竹譜

寫竹譜　畫節　畫枝　畫葉

第二卷

竹態譜

根　萌　邊筍　地生　叢生　漸長　過母　解籜　成竹　一年　二年　三年　四年　瘁　枯　微風　疾風　午雨　久雨

墨竹態譜

筍　解籜　半筍　成竹　一年　二年　三年　四年　瘁　枯　微風　疾風　午雨　久雨

第三卷

竹品譜

全德品

筆竹　三月竹　淡竹　清寒竹　箪竹　硬殼竹　苦竹　甜竹　筆管竹　壽竹　白眼竹　綿竹　刼竹　筷竹　筋竹　瀟湘竹　水竹　遠味竹　四季竹　秋竹　筍竹　陀笆竹　陀婁竹　陀買竹

慈竹　順竹　篌竹
籮竹　箭竹　篁竹
雞頸竹　簚竹　箭竹
燕竹　箠竹　箇竹
石龍竹　箬竹　黨竹
桃枝竹　筆竹　觀音竹
哺雞竹　雞窠竹　窈竹
雷竹　脩竹　油簳竹
朱簳竹　篠竹　篾竹
支竹　新婦竹　秀竹
筜竹　晉竹　種龍竹
桂竹　中母竹　素竹
篦竹　莖竹　箖竹
檳榔竹　龍鬚竹　鉾竹
睢陽竹　砂竹　天目竹
陰江竹　嘉竹　箕山竹
淮竹　柔竹　纜竹

竹品譜

異形品上

方竹　六稜竹　淨瓶竹
實竹　石竹　石簚竹
猇篠竹　鶴膝竹　般腸竹
銀鋌竹　石大頭竹　木竹
人面竹　觚竹　多般竹
龍鱗竹　象牙竹　菩薩竹
筋竹　江南竹　雙葉竹
台竹　拂雲帚竹　百葉竹
蘆竹　秋蘆竹　駢竹
合歡竹　雙桁竹　匾竹
扶竹　服傷竹　扶南竹
箔竹　他里竹　鏽竹
相思竹　勞竹　由衙竹
篇竹　答竹　青皮竹
釣絲竹　箕箑竹　簟竹
滿心竹　篾竹　簏篖竹

烏訃竹　沙麻竹　長枝竹
淨竹　箭竹　猫頭竹
靈竹

第五卷

竹品譜

異形品下

龍鬚竹　龍孫竹　茅竹
沈竹　鳳尾竹　節竹
龍尾竹　葎竹　毬竹
寸金竹　胡孫竹　羅漢杖竹
吊根竹　曲竹　雪竹
嫣竹　簫竹　篌竹
篠竹　管竹　笆竹
簞竹　翁孫竹　廣竹
石麻竹　箬竹　漢竹
越王竹　毛竹　少室竹
羅浮竹　錘龍竹　沛竹
箕箐竹　澳竹　射筒竹
簡竹竹　箐竹　篾竹
莽竹　婆娑羅竹　篦竹
衛巨竹　狗竹　篠尤竹
弓竹　濯枻竹　古散竹
菜竹　孟灘竹　簟竹
木質竹　丹山竹　麻竹
交隸竹　鐵峽竹　泣珠竹
忠節竹　鴛散竹　仲竹
絲絲竹　鼈竹　簢竹
百丈滑竹　高節竹　多枝竹
大頭竹　倭竹　箭竹
筷竹　籜竹　笈竹
篾竹　籮竹　鹿頭竹
篁竹　巢竹　苦伏竹
箭箐竹　鉤端竹　篾箐竹
白夾竹　篌竹　箴竹
顏竹　玄竹　太極竹

篛竹　箇竹　箬竹
箇竹　胥竹　鶴系竹
締竹　篾簏竹　篾癹竹
筜竹　孝竹　箇竹
龍公竹

第六卷

竹品譜

異色品

紫竹　穿竹　角竹
篙竹　棠竹　赤錢竹
眞珠竹　雨點竹　雲竹
清白竹　龜紋竹　晁竹
斑竹　舍利王斑竹　道州斑竹
顧家斑竹　電斑竹　然竹
苦竹　黃竹　綠竹
青竹　白竹　赤竹
紅竹　烏竹　烏筯竹
黃皮竹　煙竹　金竹
金絲竹　黃金間碧玉竹　碧玉間黃金竹
對青竹　間青竹　露青竹
斑鰍竹　白鰍竹　青長枝竹
黃長枝竹　黃陶竹　文竹
絲竹　蔓竹　大竹
丹竹　毛斑竹　白鹿竹
小白竹　玳瑁竹　箭籃竹
蓋竹　白蘞竹　紫蘞竹
實心竹　錦竹　算竹
蒸竹　白烏竹 案烏卷中作馬　開道竹
魚腸竹　雲母竹　浮筠竹

神異品

化龍竹　來公竹　冬生竹
瑞竹　無竹莽竹　掃階竹
神翁竹　墨竹　墨點竹
歧竹　點秒竹　星竹
淚竹　夔公竹　蟲竹
魚尾竹　筯竹　長生竹

香竹　寇合竹　桃竹
孤竹　龍牙竹　月竹
三稜竹　符竹　篆文竹
壽竹　射的竹　不死竹
雲夢竹　鸞竹　連理竹
木竹　爆竹　駢筍
石筍　石竹

第七卷

竹品譜

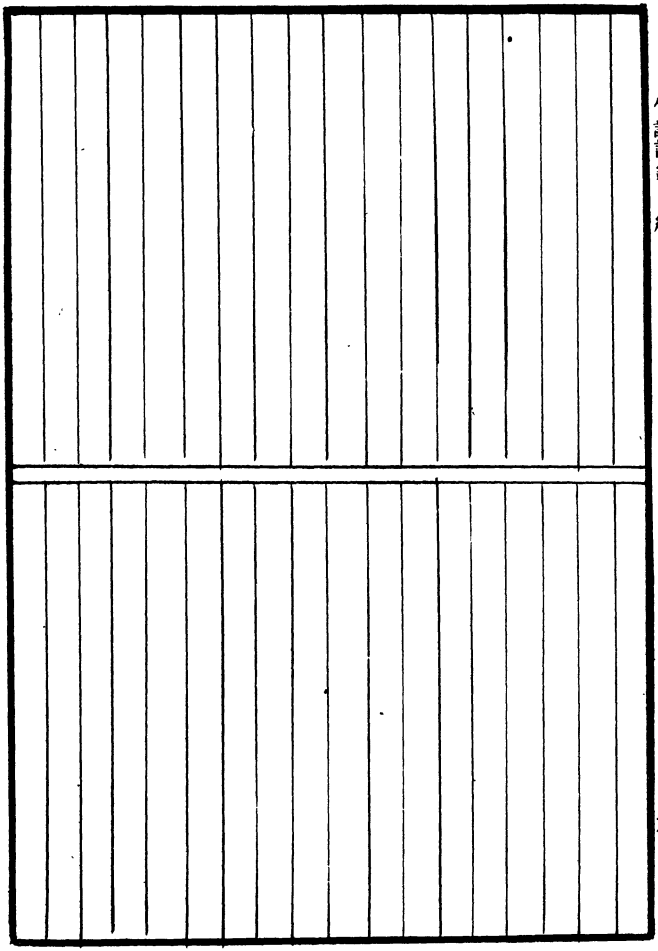
似是而非竹品

筍草　荻　蚤藤
水蔗　蘆蔗　大蘆
馬耳草　竹頭草　青鐶兒花
竹葉草　牛頭旃檀　芘胡
龍膽草　迎涼草　牛蘑苗
牡荊　菌桂　靈壽木
羊奚　熒委萎　蔏草
竹葉茶　箬藤

有名而非竹品

櫟櫚竹　石竹　石松竹
萹竹　棠竹　籟竹
觀音竹　水竹　千歲竹
椒竹　莠竹　藍田竹
玉竹　錦竹　桃竹
鹿竹　木竹　懸竹
久竹　夾竹桃　茅箭
赤箭

竹譜詳錄總目



息齋道人豫章李衎

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜遊藝不類翰墨息舍去不欲觀之矣如是者九數年都棄捐潇灑先生所畫迥然不同遂願學焉已而湖州之學於乃翁黃華老人老人學文湖州之名二老遺墨皆未之見後從僧仲一枝數葉倚石蒼蒼疑潇灑游差不逮也甚欲取以為法而無自得之或云黃華雖宗文每爲下照竹枝橫影寫眞宜異乎常人之爲者潇灑游特拈筆耳而已不必學也予大以爲然又念東坡山谷二公消宋金兩朝名士讚美文與可筆與造化比儿以不即快睹爲恨至元乙酉來錢唐始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華潇灑定優劣耳解后友人王子慶極談此事子慶曰君殆未見眞蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能與君決是非府史某人者藏本甚眞明日借以來自定其品第可乎越宿子慶果攜過予則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各一姿態曲盡生意如坐渭川洪水開方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶靳用油紙遮慕蔣歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日纍月積頗似悟解好事者往往徵索流播漸廣謬相冒可獨鮮于伯幾父謂以墨爲竹清矣未若傳其本色之爲清且眞也強予用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討論其說而俗工成不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經摹勒失眞又得蕭湯律匊竹圖絹素縈煙筆蹤慘淡方謀對本臨仿偶故人劉伯常過予曰吾舊物李頎贈竹閣已久知君嗜好輒以爲贈二圖俱宜和放物而頗尤真美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李顒宋黃筌父子崔白

兄弟及吳元俞以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自勵方外黃氏神而不似崔史似而不神惟李頎似神兼足法度該備所謂懸衡衆表鑒鏡將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊成五代李氏揣骨影象始仿之黃太史疑出於吳道子畫評云寫竹於右無傳自沙門元靄及唐希雅筆勢始爲之僧傳誠郭崇韜大人李氏月夜摸畫作窗后後往往有效之者廣書集載孫位松石墨竹又成都大慈寺潛項院有張立墨竹畫壁孫張皆晚唐人蜀中皆有墨竹乃知非元靄輩倡始亦不起於李夫人也山谷黃太史云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫竹加丹青已極形似意墨竹之師近出於此此論宜有所據取以爲證云迫至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異杲日升堂燔火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩予知愧矣幸際

熙朝文物興起生

雜載之下繭唐紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求廣數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見肅李得之如此其難也夜窮房僻學當何如耶退咄嗟好逑踰久乃彌篤

天成其忠行後萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無以寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諏熟察會不一致往歲仗

國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬略忘予之陋竹自謂略見古人用意妙處求一藝之稍信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲魚安能寫落區區紿事之末固應獻笑大方之家以予夙性好之樂之積疾成癖尚恐世有與予同病者去古寖遠未得其傳悉取李頎文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽屏遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫竹

者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來蓋遠食高踰級躐等放弛情性束抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於決度之中時習不倦眞積力久至於無學自信胸中眞有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕累何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事彈備而後成竹粘幀攀絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

粘幀先須將幀幹放漫靠牆壁頓立平穩就素絹要
糊用糨刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再
看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿
動直待乾徹用木楔緊緊將下一邊用鐵綫密縫
筍楔許一杖子次用麻索網羅綳緊然後上攀畢
仍再緊之

攀絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂
須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令
塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則
膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二
日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中當
之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素
多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水
微溫黃色爲度若夏月膠性差漫頗多亦不妨再
用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種
油絲絹并藥粉絹先須用熱皁莢水刷過候乾依
前上攀

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢同着枝葉

遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置為最難蓋几人情好尚才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫意所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此為十病斷不可犯餘當各從已意

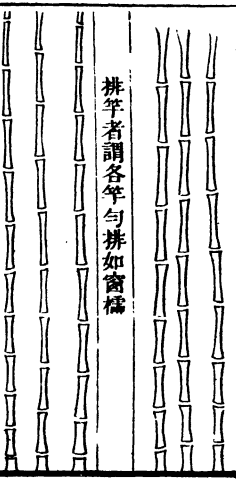
衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者

偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少

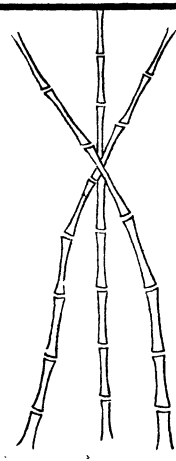
不停趁者

對節者謂各竿節節相對

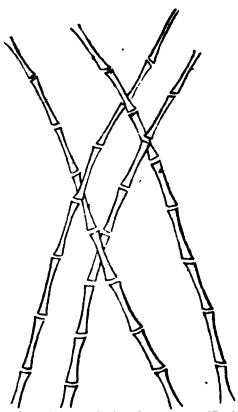
排竿者謂各竿勻排如窗櫺



鼓架者謂中一竿直左右兩竿交叉如鼓架者



勝眼者謂四竿左右相差勻停中間如方勝眼者



前枝後葉者謂枝在前葉卻在後或枝葉俱生在前俱生在後者

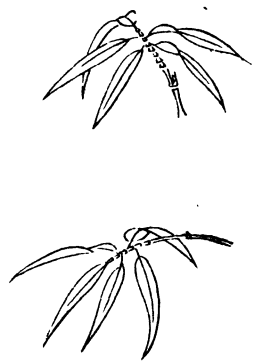
俱生在前者

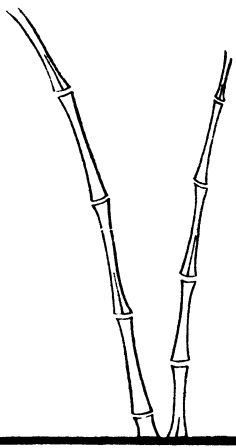
俱生在後者

二描墨捧筆時澄心淨慮意在筆先神思專壹不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意俱足若待設色而後成竹則無復有韻矣

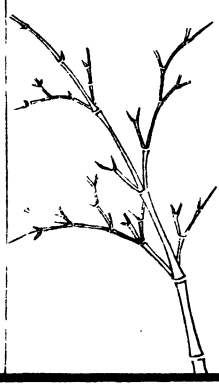
勁利中求柔和

柔和中要骨力





分斷處迸扈



窊窳中求剛正

三承染最是緊要處須是別淺深翻正濃淡用水筆攸開時忌見痕跡要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中青黛或補建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈蓄中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘分作五等除頭綠麤惡不堪用外平綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢笋籜皆上黃染笋籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕溥塗抹不要重厚及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是書之結裹尤須縝密候設色乾了仔細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

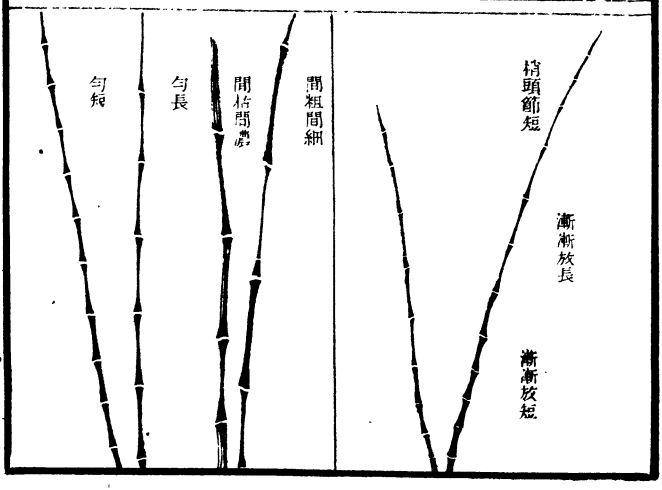
草汁之法先將好藤黃浸開卻用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用若陽夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜

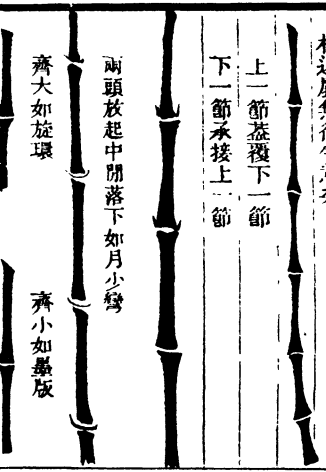
墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡寫葉有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡相間便見榮枯仍要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所施須一筆筆有生意一面而得自然四向圍繞枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而

向背乖方或葉似刀裁或身如板束粗俗狠籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵坢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若五竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫串梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻開粗間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲綵槐皮或蠟紙滿墨畫竿無問根梢一樣粗細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效



二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離卻要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣



兩頭放起中間落下如月少彎

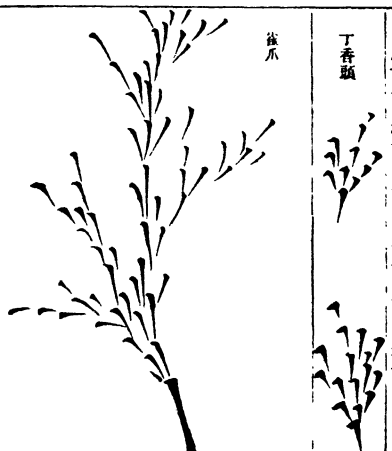
上一節蓋覆下一節

下一節承接上一節

齊大如旋環　齊小如墨版

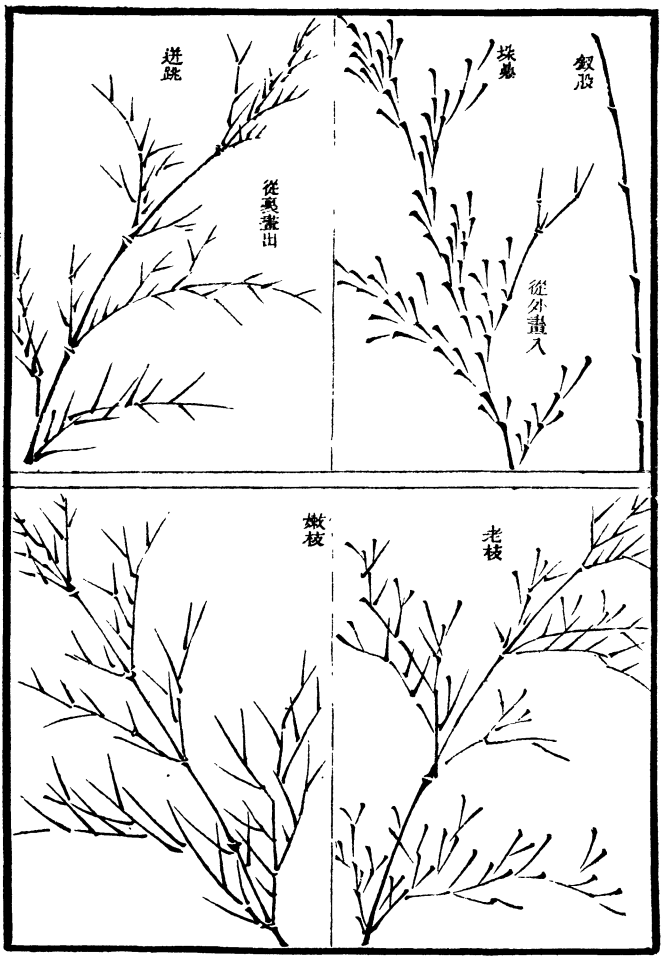
太彎如骨節　太遠不相連屬

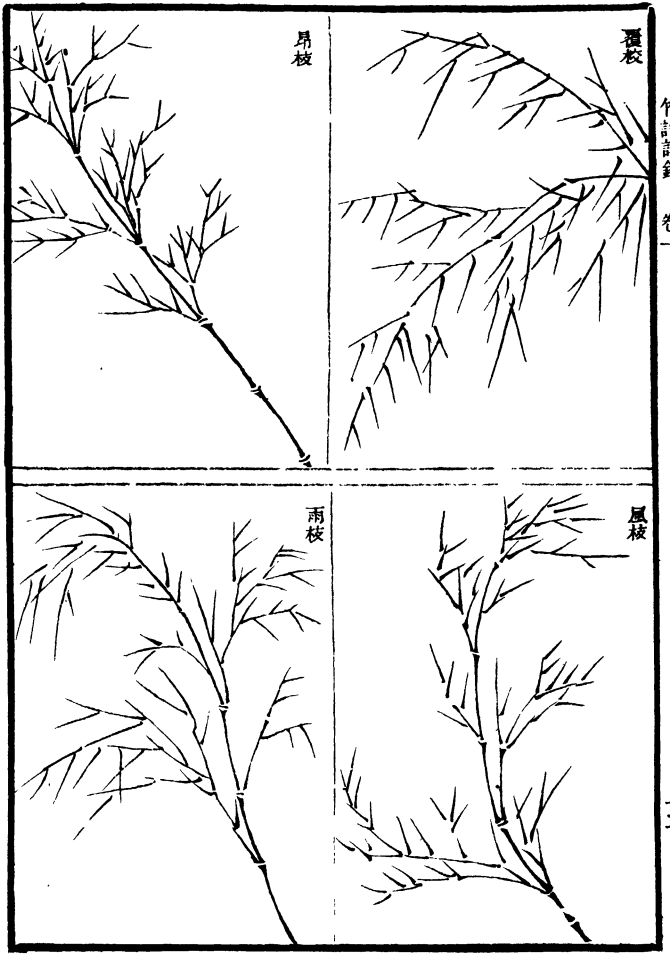
三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛最從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健鬬勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝偏頗而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄴王隱枝畫斷節既非文法今不敢取



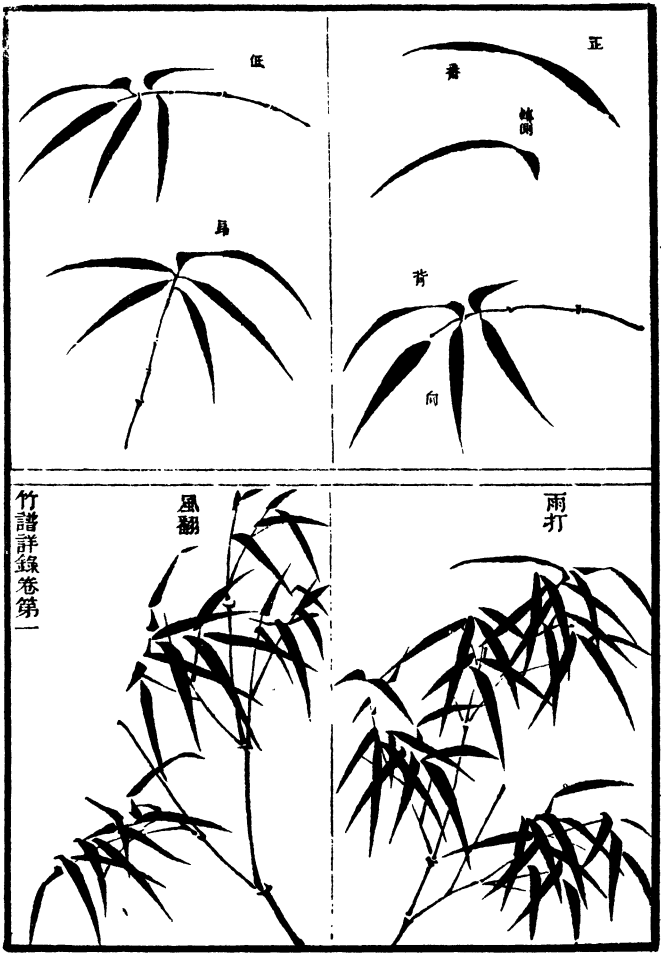
雀爪

丁香頭


逆跳
從裏畫出
叉枝
梁鬼
從外畫入
嫩枝
老枝


昂枝
覆枝
雨枝
鳳枝

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲滯則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難斷此一功則不復為墨竹矣法有所忌學者當知巖忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌竝立三忌如乂四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皁絹無異也


正
面
側
低
昂
背
向
竹譜詳錄卷第一
風翻
雨打

竹譜詳錄卷第二

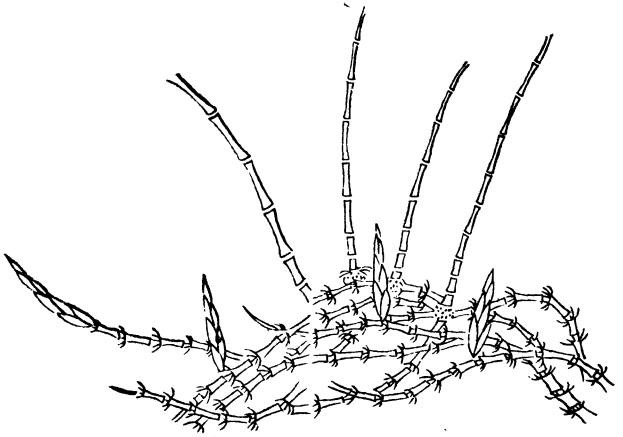
息齋道人薊丘李衎述

竹態譜

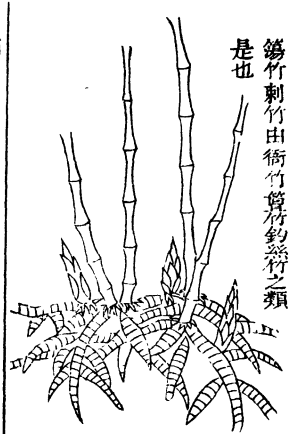
凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蘆頭鐵頭下正根謂之筍又名笋旁引者謂之邊或謂之鞭節間亂簪而生者謂之須旁根生時謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蹲肚根竹下插土者謂之鐵地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者名筍筍初出土者謂之萌又名籜又名箨下乃又名竹胎稍長謂之亏漸長名箇又名箘徒改反又音攀又名子又名笣又名箇過母名籜音別稱曰籜龍曰錦綳兒曰玉版師節葉謂之笣籌又名箔解籌謂之籤牛筍謂之初篁梢葉開盡名雞方爲成竹竹榦謂之竿竿中之水結而爲膏曰黃竿上之虎曰筠竹之皮曰箖武盡切刮下青皮謂之殆火燒謂之廢又燒出汗謂之瀝竹之節曰約乙孝反竹列謂之笕竹葉謂之箬五涉反竹葉下垂曰筤筤竹枝謂之天蒂竹花謂之管虛元切又名華草又名篊音扁竹實謂之練實竹有病謂之箷乙公切竹枯換根謂之蓊竹枚謂之箇積竹曰儼批條曰篾編而爲丈曰篾殺青而尺截曰簡聯簡曰槩熟而爲版曰牒音葉竹貌謂之篆上聲竹聲謂之劉去聲竹色謂之蒼筤竹態謂之婵娟竹深謂之篌竹得風其體夭屈謂之笑生而曲曰筤彭曰篣上聲此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾徐雨有乍久老有年數嫩有次敘根榦筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗概用資初學不爲達者設也

竹根二種凡散生之竹類先一年行根而數生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而數年出筍成竿然須至次年方生枝葉也

一散生之竹根皆如此如筆竹淡竹甜竹猫頭竹白竹篌竹水竹篛竹窈竹苒竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍須竹寸金竹雪竹篠竹簟竹燕竹廣竹之類是也



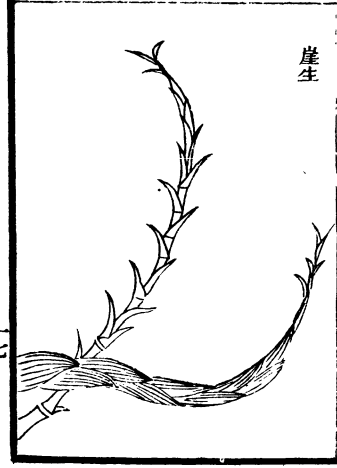
一叢生之竹根皆如此如苦竹慈竹簞竹桃枝竹
綠竹刺竹由衙竹篛竹釣絲竹之類是也



萌

過母

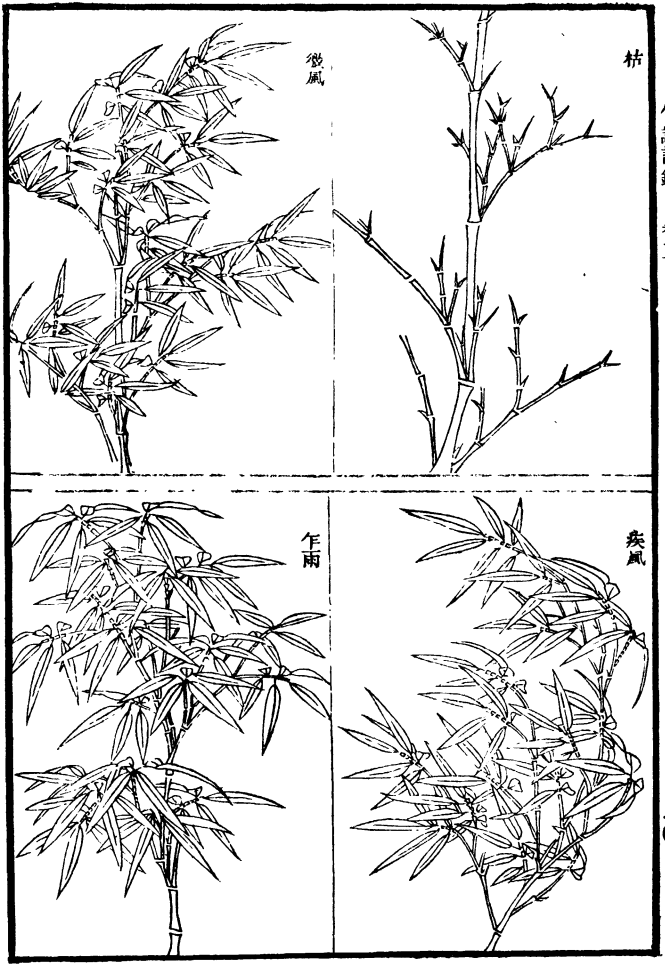
漸長

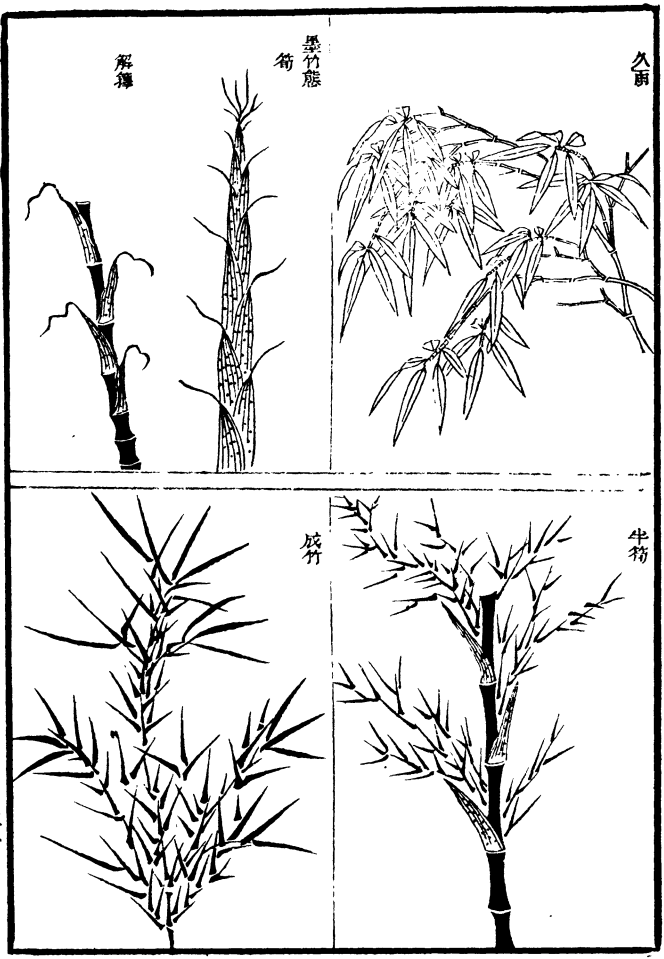

崖生

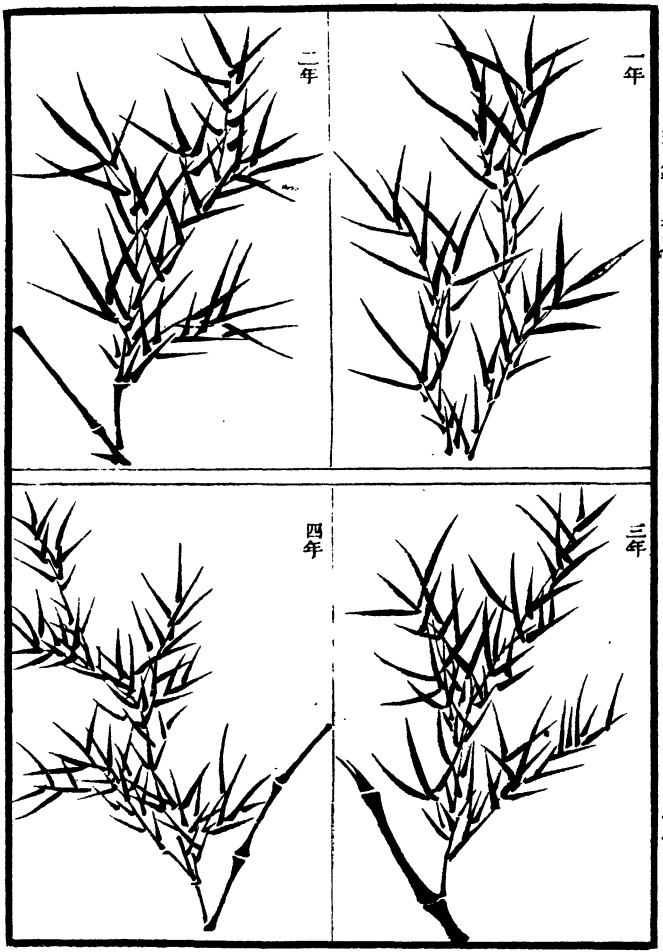
過筍或作鞭筍
地生

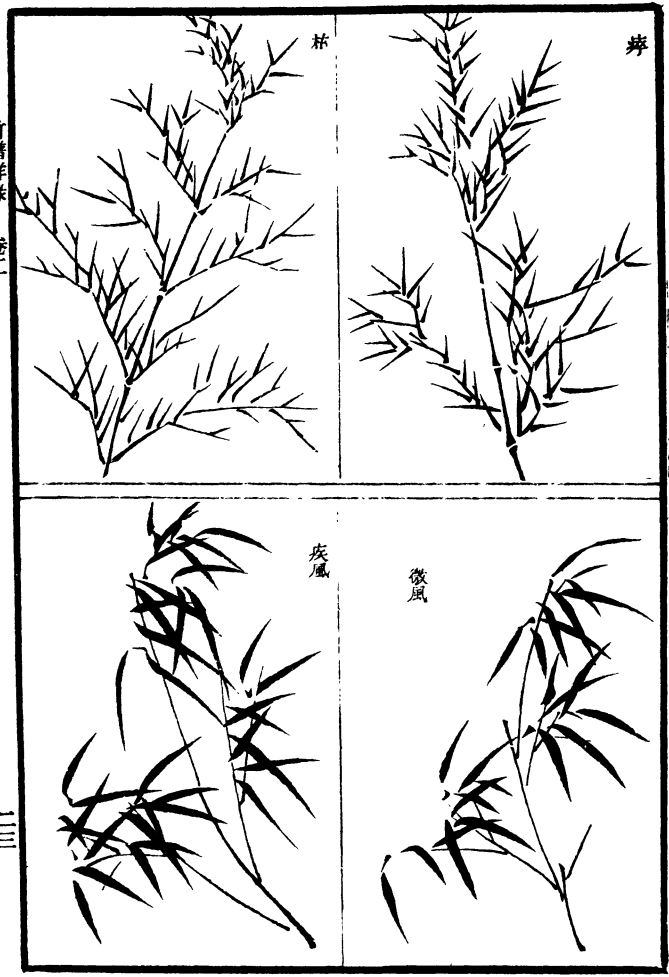
初筍
箨龍
一年
成竹

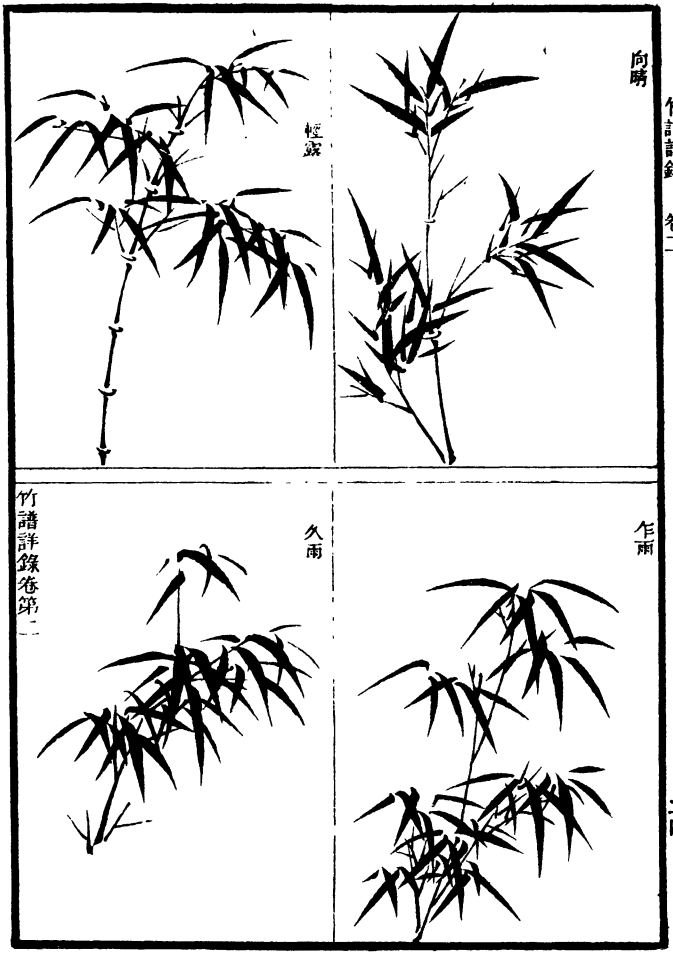
二年
二年
四年
疼


枯
微風
午雨
疾風


解籜
墨竹態筍
久雨
成竹
半筍


一年
二年
三年
四年


枯
瘁
疾風
微風


向暘
輕霧
乍雨
久雨

竹譜詳錄卷第三

息齋道人蔪丘李衍述

竹品譜一

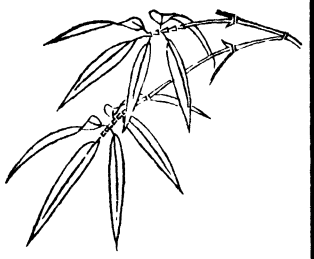
竹品雖多今以南北俱有宜入圖畫者爲全德品以形狀詭怪者爲異形品以顏色不同者爲異色品以神異非常者爲神異品又有似是而非竹者有竹名而非竹者通爲六品或因所睹見或質諸傳記或得之傳聞惟與常竹同者皆不復書凡其狀殊異者必表而出之以助多識

竹之爲物非草非木不亂不雜雖出處不同盛皆一致敷生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫爲圖軸如瞻古賢哲儀像自令人起敬起慕是以古之作者於此亦盡心焉故作全德品

全德品

筆竹出江浙河南北湘漢兩江之間俱有之凡六種

有黃筆綿筆早筆晚筆石筆操筆箭葉枝榦皆同但筍出時無斑花者名黃筆勞開柔韌者名綿筆筍出早者名早筆筍出晚者名晚筆早筍出三月晚筍出五月都城北壍城山中者筍出四五月河南亦有筍出三月者石筆竹筍出時斑花一同晚筆但其節促密竹性甚柔韌維用又勝於晚筆以其有石地中偏宜栽植故名操筆筍出四月其竹性燥烈不堪劈篾全用甚堅山海經云丙山多筆竹南陽人名爲李竹取筍入藥其皮曝乾可照夜新安志云筆有甜筆有苦筆凡竹之雄者體質不堅不堪爲篾於筆爲尤多會稽續志云筆竹越中剡爲多有早竹晚竹綿竹



三月竹生衡陽山中比筆竹差細瘦三月出筍甘脆異常或云此名瘦筆竹

淡竹處處有之凡三種南方者高二尺許大概與筆竹相類但節密皮薄節下粉白甚多葉差小筍籜上有細紋理無斑花北方者止高丈許葉入藥爲良筍食亦佳醫方用竹瀝唯出此竹者最妙筍出土正黑色者名爲烏花淡沈內輪存中肇談云淡竹對苦竹爲文除苦竹外悉謂之淡竹不應別有一品謂之淡竹後人不曉於本草內別疏淡竹爲一物今南人食筍有苦筍淡筍兩色濃筍卽淡竹也以今考之亦恐未盡然也竹品雖多各有名色淡竹自有此三種豈可一概云爾竹嫩時可造紙

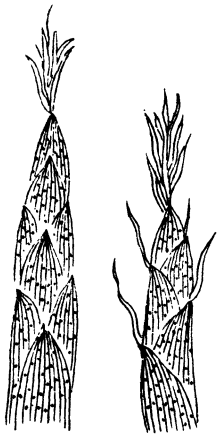
也

清寒竹枝葉大似筆竹孕節如淡竹筍極早出味尤珍美江浙之閒多有之大者亦中雜用蓋筆竹之下品者

篁音斤又音譯竹處處有之大似淡竹堅而促節體圓而質勁節下粉白如霜大者最宜為船篙細者亦中雜用或云用作簟不潮汗鹵鄭樵通志略云竹之良者惟有篁竹新安志云篁竹古之勁為用甚佳其筍類紫筍不可食

硬殼竹生浙東山閒或村落處處有之大槩如篁竹但節稍密堅硬不堪劈篾惟大者宜為屋椽筍硬無味不堪食

苦竹處處有之其種凡二十有二北方有二種一種節稀而堅厚叢生枝短葉長一種與淡竹無異但筍味差苦江西及谿洞中出者本極大筍味甚苦不可食浙西出者筍微苦可食廣西山中一種散生每節閒生三枝葉長如篁竹色深綠瑩淨婆娑極可人意筍味苦病積熱者煮食之甚良或云亦可生食黃休復云蜀川滕昌祐家有苦竹葉稷多陰筍高之時粉香篠聚孝經河圖注曰炎思縣多苦竹竹之醜有四有青苦者白苦者紫苦者黃苦者謝靈運山居賦曰竹則四苦齊味注與上同黃苦土人亦曰金竹又名蠟竹筍大而短狀似馬蹄又以黃筍為第一故謂之黃營苦又有拜苦竹新安志云本大末銳與釣絲竹相似而釣絲筍味甘今越州亦有此四種又有頓地苦堅中可以為矛又掉額苦節頗疎又湘潭苦節疎宜為簞又油苦石斑苦烏末苦山苦又有高苦竹名曰青蛇枝各有用處然嘗見越人多煮烏末苦為紙但堪作寓錢不堪印書寫字婺州山中有長筒苦一節有數尺者人多取為簫竿最妙簫竿即轆杠也又塞苦竹長實勁韌可為鎗幹棘道苦竹出棘侯國在馬湖江古敘州也竹無用筍甚美山谷賦云棘道苦筍冠冕兩州者是也廬山苦竹江州圖經云陸修靜所植筍苦而甘溫舜俞記云春筍初出其味甘美相傳詩云倘寂觀中甜苦筍海物記云越人以苦毒竹為槍中虎即斃



右已上種類品格九高宜圖畫南北俱有之但北方筆竹苦竹二種差少故文湖州多畫筆竹王黃華多畫淡竹習價也

甜竹生河內衛輝孟津皆有之葉類淡竹亦繁密大者徑三四寸小者中筆管尤細者可作掃箒筍味極甘美以司竹監禁制故人罕得而食又名貨竹戴凱之云下節味甘宜入湯劑

筆管竹出廣右山中節長圓正一如苦竹大者止中筆管作炮者取爲焙火之筒

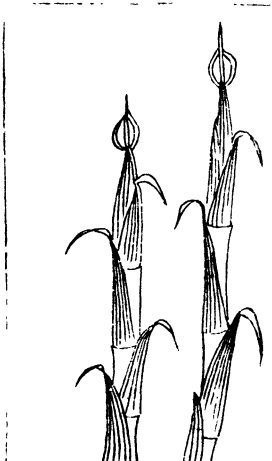
壽竹出湘全衡永開大槩一似筆竹但竿色差白不甚光淨節稍密而葉差短筍味甘又且堅實寰宇記云昭州多產壽竹

白眼竹出廣州山中大槩類淡竹大者徑三二寸節密且高幹圓而瘦中作椽柱甚脆不可作簟枝葉婆娑可愛

綿竹生淇州之綿竹縣今延平後山及永州全州山中皆有之叢生節稀圓正有長三尺六寸者道家魚鼓惟此有聲葉小一如淡竹作簟甚良又為榜簍之最客旅往往販至江上作船繫纜收束絞網極韌

刻竹出浙東類淡竹節差遠越人煮以為紙多此竹也

筷竹江南兩浙有之節稀枝葉短少生道邊水次一叢止三五竿或一二竿筍與常竹不同



右篠竹古人少畫之者惟崔白子母猫圖側畫兩竿絕佳

筋竹江浙閩廣之閒處處有之凡二種大梁與篠竹相類差勻細皮薄深綠色但可作篾用甚堅韌他無所宜筍味與篠竹不同安南呼爲小竹生浙東山中者肉厚堪中可爲弩說文云物之多筋者也婺州蘭谿山中有一種長二三丈身如筆竹節如猫頭竹色不甚綠斑花隱然不甚明顯篾織簟笥皆可亦名筋竹竺法眞登羅山疏云嶺南道無筋竹惟羅山有之其大尺圍細者色如黃金堅貞疏節或云筋竹長二丈許圍數寸至堅利南土以爲矛其筍未成竹時可鉗作弩箭故名筋竹又云取人名爲史葉竹藏凱之以爲郎日南篠竹也張揖之云賀州俚人削爲箭以葉羽之名曰筆簳箭能止渴篠謂此二說皆篾竹非今之所謂筋竹者也

瀟湘竹凡二種出七閩山中一種圓而長節大者可爲縴柄小者爲觱篥之材一種細小高不過數尺人家移植盆檻中尤可愛

水竹凡二種一種出黔南管內或生巖下潭水中其筍隨水深淺以成節若水深一丈則筍出水面爲一節纔堪採以爲食一種江廣處處有之多生水邊及道傍下濕處形狀與筋竹相同人取劈篾雜用皆可謝靈運山居賦注云水竹依水而生甚細密吳中亦有宅援新安志云水竹柔韌可爲篾

還音旋味竹生福州以南大類水竹春生筍人煮食甚苦經停久則味還甘可食故名一名苦伏竹一名苦蒲竹

四季竹出浙東慶元山中浙西亦或有之高不過八九尺節如苦竹筍如筜筍枝生節間叢密小獰亦蹙生節間不脫落葉長細而柔媚甚宜圖畫又名四時竹以四時生筍故名冬春筍大夏秋筍小

秋竹生七閩山中大者不過拇指許枝幹柔弱葉長細大槩如四季竹與化軍尤多析爲篾耐溼而遲腐

筍音師竹生天台鴈蕩溪清諸山中形狀類水竹但葉稍尖似桃李作篾柔韌雖用亦佳俗名芭籬竹

陀笣竹生安南山中春出筍味苦亦可煮食筍高而瘦類淡竹葉稍長中屋椽雖用亦可

陀嬰竹生安南乍音只陵山中比苦竹差薄可開作簫笛

陀買竹生安南山中平陸亦有之竿如筆竹葉如箬竹可雜用筍味甘美

慈竹又名義竹又名孝竹兩浙江廣處處有之高者至二丈許叢生一叢多至數十百竿根窠盤結不去他處四時出筍經歲始成竹子孫齊榮前抱後引故得此名漢章帝三年子母竹生白虎殿前謂之孝竹羣臣作孝竹頌唐明皇後苑有竹叢密筍不外出顧諸王曰父子兄弟相親當如此竹因號義竹天寶遺事太液池岸有竹數十叢并筍末嘗相離帝與諸王閒步於竹閒曰人世父子兄弟尚有離心離德此竹宗本未嘗相離人有懷二心生離間之意者觀此可以爲鑒易也帝因呼爲義竹又名紫雲蓋任昉述異記云南中生子母竹慈竹是也西陽雜俎云慈竹夏月經雨滴汁下地生孽似鹿角色白食之已痢王勃慈竹賦曰如母子之鉤帶喬琳慈竹賦曰類宗族之親比晉安海物記云義竹亦曰兄弟竹秋叢生曰秋竹注云其筍叢生俗謂之兄弟竹筍味不中食也新安志云慈竹叢生不離母四時有筍裹裹如釣竿一名四季竹今秋竹四季竹別見

右慈竹古人亦少書之者吾亡友李仲方喜作此竹嘗為高彥敬侍御畫一幅絕佳

順竹生宕春與慈竹大同而小異溝肥無所用

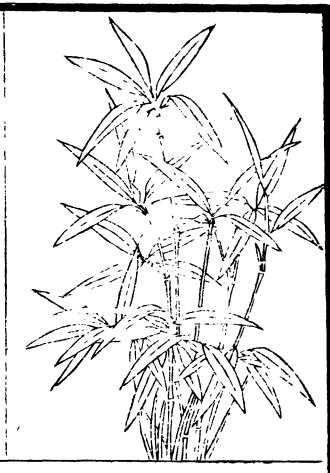
篔竹出江淮間叢生與慈竹大同但比慈竹差稀疎節頗長枝葉少可作筆簞故名大者亦可間作長笛廣志云任作笛

篔簹竹一名盧柄竹出揚州東垂諸郡及江浙閒大同篔竹可以為筏處州青田縣盧柄溪有洞廣數丈唐時道士姓盧者栖其中洞有多筍鄉人以為佳味亦號盧柄筍事見圖志未審吳同廣韻注盧栖竹出會稽會稽續志云盧栖竹峰縣嶆山有盧栖灣宋景文公蒿仙竹贊曰弱竿近節籜與蘆類綠葉纖長蓉蓉而穊注云生山澗中大抵若篠盧仙字音與蘆栖稍近附見於此以俟考證

筍竹出廣右安南大概類慈竹性甚易活雖六月盛暑移植不萎

篁竹又名麻竹出兩廣兩江枝葉一如筍竹節長可作細篾織笠筍甘可食僧贊寧謂篁竹生浙東節稀八月生筍待來年正月成竹稍堪時便斷取以火燎之每重起之為條而柔韌謂之竹麻泉州以往路旁多有之每節可八九尺堅捺之清皮纔爆內白肉便為麻即不見火謂之麻竹南中轉高長節疎其筍皮黑紫色其心質支遷注向日竹叢生曰篁

紫竹亦名鍾竹出江廣兩浙齊魯之閒亦有之大者止如箭幹許小者中描筆高不過五七尺葉長尺許開一二寸促節體柔筍無味人亦不食



石蓀竹古人多於欄檻湖石旁畫之金朝待詔趙紹隆襄珪等尤喜作此特粗點景物耳若畫則不雅故前輩略之

雞頸竹又名雞脛竹筍之類人者不過插許疎葉黃皮強脆無所堪施筍美有青斑色緣江口山岡之所饒也贊寧謂雞脛竹博問錄云狀似蛇矧皮日休詩雞頸竹下間危徑鹿跡花中遶廢泉雞頸竹未詳

箭竹又名箭竹郎書所謂箘簬也浙閩及兩廣皆有之凡二種一種葉小如四季竹每節長二三尺餘秋筍香脆可食者名箭筍竹一種葉大如篠竹節亦許長亦有黑紫色者名箬箭竹二種皆細小而勁實通梁無節可作竹用故名謝靈運山居賦云二箭殊葉注曰箬箭大葉箭細葉者是也周禮夏官職方氏東南曰揚州其利金錫竹箭鄭氏注云箭篠也山海經竹山其陽多竹箭爾雅東南之美者有會稽之竹箭郭氏注皆云箭篠也又爾雅釋草篠箭疏篠一名箭尚書禹貢篠簜既敷孔氏云篠竹箭今考篠與箭若同而異篠竹已別見後

燕竹與箭竹同類但此竹以燕來時作筍因以為名

嘉興在處生一種與箭竹相同亦以燕來時作筍而名其苞紫王梅溪詩云龍孫初迸日燕子却來時者是也

簹音竹大概與篠竹相同但節葉差密耳藏訛之竹譜曰篛簹二族亦甚相似肥象苦竹促節薄齒束物柔韌始同麻泉番禺志南海所盛以簹竹編為鼎勒而耐久他竹莫敵

箭竹或作鬋或作箭又名箘切竹枝葉與篠竹同但每節止長五七寸根深耐寒夏秋出筍可食節長者名媚竹戴凱之竹譜曰箭亦箘徒概節而短江漢之閒謂之箘竹太平御覽云箘音劑恐卽箘字之訛韻書箘竹箭也山海經英山其陽多箭箘壯山其下多竹箭暴山其下多竹箭箘郭氏云今漢中郡出箘竹厚夏而長節根深筍冬生地中人掘取食之廣志曰箭竹可以爲屋椽恐非二種然余未之見俟別考

石龍竹出同慶府宜爲箭杜詩云伐竹者誰子悲歌上雲梯爲官采美箭五歲供深齋皆云直榦盡無以充提攜是也

箬竹又名籜竹出江浙及閩廣處處有之葉類篠竹但多生傍枝榦如箭竹高者不過五七尺江西人專用其葉爲茶罨云不生邪氣以此爲貴福州西鄉安樂村有箬竹一種葉大長三尺廣六寸餘新安志云箬竹羅生葉大可以苴裹書顧命敷重箬席鄭氏云箭籜竹正義謂取箭竹之皮爲席則又非此籜竹也

簹竹生廣州形狀亦如箬竹葉稀而利可用割物箭者

桃枝竹一名滇竹一名赤玉肌出江浙兩淮處處有之叢生形如慈竹節長二尺許差薄魏志云倭國有桃枝竹山海經謂嶓冢之山嘉水之上多桃枝今靳人批取摽皮作簟滑淨可人禮所謂冬虎皮夏桃枝者是也書顧命篾席黼純孔安國云篾桃枝竹周禮春官司几筵盡純次席鄭氏云次席、桃枝席有次列成文爾雅云桃枝四寸有節張得之云桃枝竹葉如櫚節四寸皮黃滑可爲簟柳子厚謂之桃笙唐志合州土貢桃枝竹箬石虎造桃枝竹扇箭叢生皮毛聚蟲蟻不可食或云桃枝竹出海南番中如櫚櫚其皮作簟如竹又紅紫色如桃枝皮故云今作簟者非也兩浙謂之桃絲竹衡湘閒謂之桃笙竹方言曰簟謂之笙戴凱之云桃枝竹皮滑而黃可以爲席卽今之靳竹也廣中一種好生石上葉如櫚櫚膚色黃紫大者可爲杖

留其根削作虬螭帶角之狀小者可爲馬箠損折處其刺有毒破人手則難療東坡云葉如欖身如竹密節而實中犀理瘦骨蓋天成拄杖也嶺外人多種此而不知其爲桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也今蜀中亦以此爲桃枝竹北人謂之柴藤併記於此以待知者

筇竹出會稽臥龍山云樂部中取此竹作筇爲最貴今無之

觀音竹兩浙江淮俱有之一種與淡竹無異但葉差細瘦彷彿楊柳高止五六尺婆娑可喜亦有紫色者永州祁陽有一種止高五七寸人家多植之水石之上數年不凋瘁彼人亦名觀音竹張得之云近道有一叢之中至有盈萬竿者灑灑可愛宜植拳石之上筍必倒垂而下啟水氣及其長也根鉤而躁直卽此竹也

哺雞竹又名雞窠竹出蘇湖山中人家庭院亦或植之不甚高大凡八種大槩相似節葉差異筍出亦有早晚食之極甘脆嘉禾人以莽竹之筍爲哺雞筍湯與櫧云春雞哺出時此筍出故名非也吳郡志哺雞竹葉大多濃陰雖園徑難得極大者而至易種其筍蔓延滿地若雞之生子衆多故名吳人謂雞爲伏卵爲哺番禺志云雞窠竹

雞窠竹江南處處有之爲筏柔韌秋生筍每一竿有十數筍繞之如雞抱子

窈竹生金永山中道傍水傍皆有之高不過一丈二三尺葉細而長四月出筍極柔嫩而甘脆寶慶住者筍出初春

雷竹生浙東山中人家園圃亦有之大概與常竹不異始聞春雷卽發筍故名

篛竹生衡陽山中高有二三丈者節平而又勻長皮膚滑淨劈篾爲椽編箱織籠無不宜枝葉稀疎筍味甘美

油篛竹出湘潭山中高二三丈葉與篛竹少異節差高堅厚端直宜作竿筍筍亦甘脆

朱簾竹生湖州山中與常竹不異但枝葉細長垂下搖搖如垂簾之狀又節閒頗長條析之柔韌不折

尤宜織箴故名

篠竹几四種一出江浙閒皆生山岡之上連延數十畝高不過七八尺大不踰指枝繁勁細為掃箒最良戴凱之竹譜曰箘篠蒼蒼接畦連篁性不卑植必也巖岡廣志曰箘篠中掃箒細竹也一出魯郡鄒縣嶧陽形色與他篠不殊質特堅潤宜為笙管諸方莫及戴凱之竹譜曰又有族類爰挺嶧陽懸根百仞竦榦風生箘箖之選有聲四方一出海島上內實外堅棱之不曲枝葉稀少狀若枯筋名為海篠戴凱之竹譜曰亦有海篠生于島岑節大盈尺幹不滿尋形枯若筋色如黃金注云交州海石林中偏饒此竹一出姑蘇靈巖山中極短高者不過二尺一枝三葉冗細可玩土人呼為趁篠山海經曰中次四經橿山之首又西有三十里曰牡山其上多石其下多竹箭竹箭又云永山多箭注云篠屬又云暴山多竹箭箭箘注箘亦篠類中箭

篾竹出溫處建寧諸郡叢生如苦竹長節而薄可作屋椽春生筍可食後漢哀牢夷傳云其竹節相去一丈名曰濮竹見華陽國志

支竹水經注定陽縣夾岸緣溪悉生支竹定陽今衢州常山

新婦竹出武林山陰圓直且韌可為篾以柔韌易使故名三月出筍可食

秀竹出上黨叢生人家庭院植之葉如淡竹差細小堪如箭竹

箬竹生浙東縉雲以南多有之自七月生筍至十月味苦而節疎筍大於箭筍土人採剝以灰汁熟煮之節為金色然後苦味減而甘味出食之甚美竹亦中雜用

晉竹吳越春秋吳王闔越王盡心自守賜之以書增之以封越王乃使大夫種索葛布十萬狐皮五雙

晉竹十廋以荅封禮

種龍竹廣志曰任作笛戴凱之竹譜曰籠龍之美爰自崑崙吳貢輸竹書曰籠龍竹名黃帝使伶倫伐之崑崙之陰吹以應律按籠籠字與音皆相似疑即一物但後又有種龍竹未詳

桂竹山海經云中次十二經洞庭山之首又東南五十里曰雲山有桂竹甚毒傷人必死郭璞注今始興郡桂陽縣出筆竹大者圍一尺長四丈戴凱之竹譜曰桂實一族同稱異源注云桂竹高四五丈大者二尺圍闊節大葉狀若竹而皮赤南康以南所饒也渚宮故事曰竹林堂朱臨川王義慶所作庭前有竹名桂竹

中母竹出處未詳孟詵云中母筍雖美而能發痼疾

素竹出五嶺王庞之云閩中素筍苦無多

篻竹戴凱之竹譜云篻植于宛

苹竹戴凱之竹譜云苹竹似桂而概節其筍可食

箭竹齊民要術云箭無味

檳榔竹生南海見杜寧卿淮賦云寧郎之箭盛冬所有

籠蒼竹生羅浮山因名羅浮竹茅君內傳云洞口朱明耀真天山有洞房七十二所有巨竹皆十圍杜詩謂之籠竹惠陽志籠蒼竹產於羅浮有鸂鶒棲宿其上山東有溪曰羅陽偶溪溪有竹葉流出如芭蕉大長及一丈蓋籠蒼竹也番禺志籠蒼竹葉大如手徑二三尺兩節相去丈餘產羅浮山採藥者深入諸嶺時或見之予嘗遇一羅浮道士為予言中閣寺南廊下有小井彼僧以此竹一節為欄僅六七尺厚三二寸人呼為籠蒼竹初甚不信後有僧至試問之一如道士之說

篠竹見南都賦又見洞簫賦文選注云篠小竹也

雖園竹出江州大孤山及柴桑里見晉補之九江志

砂竹生處州山溪傍砂土高不過二三尺彼人移入盆檻中置几案上為雅玩

天目竹出於潛天目山五月筍色黃旱歲則無

陰江竹出峽郡峽程記云瀘合遂蜀四州皆峽之郡凡江會於此前者非一如大江中江北江之水又自峽下荊州北江即陰江也其竹凌雲而葉婆娑影氣寒涼故杜子美移種萬竿於浣花草堂詩云我有陰江竹能令朱夏寒陰通積水內高映浮雲端

鼻竹出建寧府天柱峯南一隅圍欒可愛故名鼻竹

筧山竹出黎州前筧山後筧山竹無用春筍甚美

港竹出益陽縣廣法寺莊正月出筍

柔竹祥符圖經所載未詳

籃七忍切竹僧神珙云小竹也

息齋道人劉仝李衎述

竹品譜二

凡竹生於石則體堅而瘦硬枝葉多枯焦如古烈士有死無二挺然不拔者生於水則性柔而婉順枝葉多稀疎如謙恭君子雖進易退弱懦有不自勝者惟生於土石之閒則不燥不濕根榦勁圓枝葉暢茂如志士仁人卓爾有立者雖少有不同相去亦不遠矣其有曲節方莖中通外瀝或擁節邪對互榦歧分杪生細鞭屢出横枝類如虞舜重瞳高辛廣顙河目海口隆準龍顏蓋皆特異於常不容不審故作異形品

異形品上

方竹兩浙江廣處處有之枝葉與苦竹相同但榦莖方正如益母草狀深秋出筍經歲成竹高者二丈許無甚大者爲杖最佳番禺志云竹方而實心緻緻不及他竹止以方爲異矣武陵圖經云方竹出桃源山四方而不匾其材中杖會稽續志云方竹中堅而外方玉峯山所植贊寧云澧州辰山方

竹其方二寸出天台玉霄峯者最妙或云人家忌種指為不祥筍亦不中食常德節推廳植之韓魏公作記

六稜竹出都梁山一如方竹而六稜高六七尺節密有刺甚蕭灑

右方竹古人少有書者金海陵庶人完顏亮獨喜作此多有圃植吾友仲方亦愛其方正每每貴之凡見十數本

淨瓶竹江浙閩廣俱有之枝葉與淡竹不異但去地一二節便擁腫有項有腹宛如一瓶以上幹節仍如常竹其質極堅人取為拄杖

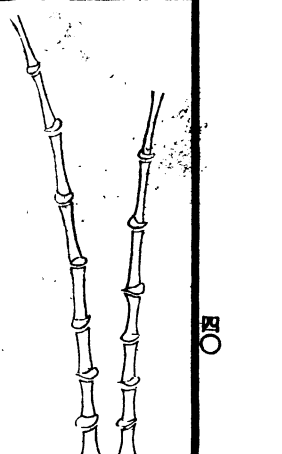
實竹枝葉節莖出處一如淨瓶竹但無腹項心不空虛枝葉差少今人好斷取作馬鞭幹甚堅韌

石竹出興化路瀨溪生岩近石故名石竹其高大長短與筆竹無異但節頗長色頗淡葉扶疎質堅韌無施不宜土人伐之浮海以貨江浙筍可食今南浙傍海諸山亦有之但不柔韌謝靈運山居賦注云石竹本科叢大以充屋棟當是別種也

石簜竹一名篲篥竹生閩中似石竹而小筍中食會稽續志云石竹小而密人家植之以為籬援吳都賦云篲篥有節劉淵林注以篲篥為二種已別見後

箘簬竹亦石竹之類生漢陽山谷之間比石竹節差稀稍任土貢為輅馬之策藏凱之竹譜曰箘簬誕節內實外澤作貢漢陽以供輅策

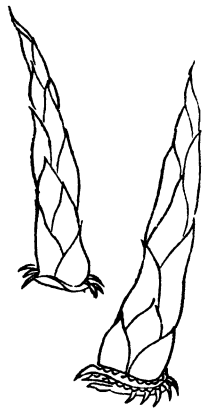
鶴膝竹又名木橚竹生杭州西湖靈隱山中節密而內實略如天墳蓀開有突起如鶴膝人亦取為柱杖生于閩嶠者俗名鼓槌竹節約攏腫而直管削宛如鶴膝筍可食葉世程閩中記云鶴膝竹出古田縣似靈壽杖不須治削人多取以扶老高續古似孫有次韻陳校書送鶴竹筍詩云竹如鶴脚瘦交加鬱識英英玉露沙一見已知仙骨健高於越箭更無差



般腸竹生東郡緣海山中其筍最美或云出閩中與色竹相似其竹中實但聞其說而未之見也戴凱之竹譜曰般腸實中與笆相類於用寡宜惟筍殊味晏公肇錄班腸竹出東海

銀絛竹又名高節竹色如金其節隆起莖旋彎削節密處宛如銀絛之狀非鶴膝人面之類別為一種筍可食七閩處處有之

石大頭竹生餘杭山中狀與常竹不異四五月開出筍上細下大其籜澹黃色無斑花惟上截甘美可食下截木硬但可煮汁以此得名



木竹閩浙山中處處有之叢生堅實中間亦通小脈節內如通草其筍堅可食福建生者心實筍硬不可食土人呼爲柴竹又一種生於韶州山中最多莖如萬歲藤中實如木可爲杖海物異名記云靈壽木其節竹漢書賜三老靈壽杖者此也無花而實如草豆蔻味酸

人面竹又名鬼面竹又名佛面竹又名佛眼竹兩浙江廣俱有之去地上一二節皆左右邪正兩節相對中間突起長圓宛然如人面或多至十數節之上始平正如常竹筍亦可食人多採以爲拄杖福建人呼爲佛眼竹東坡送與羅浮長老者卽此竹也或云天竺國所產者形似尤奇

冀竹生兩浙山中園丁植盆檻中爲人清玩亦人面竹之類但竿下尺許節密如此

多般竹亦人面竹之類去土一二節之上生節短長斜正不等或如人面或如鶴膝或如鱗甲或如蟒蜻或如縮頸之龜或如藏六之龜五七寸節後方如常竹故名東陽金華山中尤多

龍鱗竹江東西及湘潭之間俱有之亦人面之類徑三五寸兩節曲屈相對中間突起如龍鱗狀三十餘節之上即如常竹矣

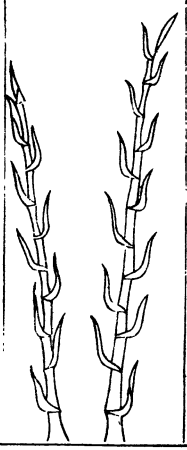
象牙竹出會稽山中大與與常竹不異但筍出肥壯微彎屈且純白狀如象牙故名筍味甚佳嘉禾境內亦時或有之

菩薩竹生西蜀峨嵋山中結花於節外之枝苴密如毬周侍郎端朝峨嵋山行記云菩薩竹者亦常竹以級癖故節有一層似佛面取而炙熨之以爲杖

秣竹出夔州臥龍山諸葛孔明祠中長百尺只梢上有葉土人多取作幡竿承落筍甚美

江南竹江浙閩廣閒皆有之大概與淡竹相同但一面出三小枝葉頗繁盛安南生者枝葉頗長大筍亦可食然每歲必於初種之月生筍味甚美葉色嫩綠水不染塵也

雙葉竹江浙兩廣俱有之枝節一如常竹節差高但他竹一枝杪生五七葉此竹只生兩葉故名今俗工所畫率皆類之其筍亦可食包箬生作兩段與他竹不同



合竹一名刷竹一名鬼角竹生江南諸湖等處山中往往有之大者至一尺圍小者如拇指色褐褐其性至堅硬俗呼鋼鐵頭竹每節間生四五枝圓直條暢葉稀疎而薄小形類苦竹作棚棧最佳若作箆條則脆不堪用可爲弓材其筍中食初出土時色紅紫而有斑花如鬼角故又名鬼角竹

拂雲箒竹出廬山莖大如指竹杪細葉翠密如箒彼人採爲方物以相遺贈張得之云名箬篠竹根杪條等特異他篠中爲掃箒

百葉竹生南垂界有毒傷人必死夷人以刺虎豹中之觸死一枝百葉因以為名筍不可食劉淵林云

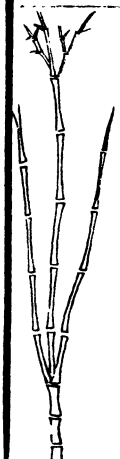
箬竹有毒夷人以為觚刺獸中之必死是或一類

耶戴凱之竹譜云百葉參差生自南垂傷人則死醫莫能治亦同箬竹厥毒若斯

蘆竹出關越山中沿海諸郡皆有之形如蘆故名戴凱之竹譜云有竹緊蘆因以為名東甌諸郡緣海所生肌體勻淨筠色潤貞凡今之篪匪茲不鳴今作簫篪之類聲最清亮又堪為矛戟之幹又堪為筆管但葉闊而利筍苦而可食

秋蘆竹其竹似蘆身如荻蕉冬月不凋插之如生

駢竹一根數節之上分為兩竿各生枝葉別無種類特常竹之變猶連理木並帶連之屬故亦罕有揚州焦太易招討家一株纔有數尺王泉山樸翁和尚贈予一托杖甚妙後轉贈康庭臣都運今姑蘇東季雨提舉家園忽生常有一株高五尺餘呂端明園中亦有一株是蒼竹之駢生者高約七八尺園丁屈折作葫蘆形枝葉皆細可愛予官嘉禾後園



亦得一株兩節之上分為三枝枝葉數榮是筆竹之變者尤奇特

合歡竹出南嶽下諸州山溪閒栁州尤多其筍初生便有合歡形勢及成竹時或三葉合或兩葉合斷其閒有竅竹皮或斑點紋彼中僧人斲取作鍼筒雙栖竹出九疑山第二重巉壁側筍本獨莖及生枝葉卽分為兩栖葉密而細

匾竹處處有之廬山尤多筍出土時卽匾溝及成竹匾而長傳云釋惠遠住此鬼神號避辟蛇行者捻此竹為匾也

扶竹出武林山中與他竹無異但生筍時皆對抽並乳有合歡之意司馬溫公云杭州唐歲寺有之相比而生舉林皆然故有龍鷹雙育立鯨噴兩鬚長之句僧惠律詩云儻殘夷叔風姿瘦泣盡娥英粉淚乾贊寧云武林山西雙竹寺中所產自永泰以來有之馮翊嚴諸為之記王子敬譜云會稽箭竹

錢塘扶竹猶東方之扶桑兩兩並枝而生謂之扶

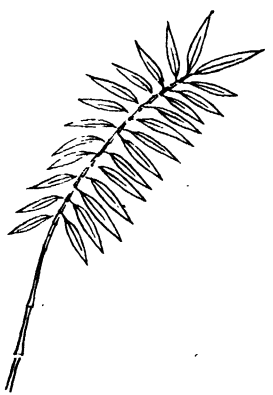
竹山海經注又以扶竹為節竹未詳

服傷竹江南諸郡往往有之大者五六寸圍長二丈許其中實四月以後出筍味甚美枝葉與他竹亦類服傷之義未聞甘寧云大者五六寸圍長二丈中實古人用以削琴箭四月筍美

扶南竹見番禺志

篛竹書禹貢篠簜既敷孔安國云篛大竹爾雅釋草篛竹郭璞注竹別名儀禮曰篛在建鼓之閒謂簫管之屬爾雅疏李巡曰竹節相去一丈曰篛孫炎曰竹關節者曰篛笙簫之屬固非大竹今此竹不同生嶺南江廣之閒俱有之叢生極高葉大且密一葉有生至十八九葉者節上每萌小筍三籜破成枝中開一枝彷彿與本身等傍二枝亦麄大者橫出尤易植至秋根旁出大筍綿綿不絕隔年成竹或云壁下節閒筍植之亦活江西人呼為橫枝竹筍色甚白味甚佳名玉版筍過母梢極細長彎曲垂下如柳絲搖曳東坡自注其詩云海南勒竹

每節生枝如竹竿大盖竹孫也今後卷有瀼勒竹別見



他里竹生安南節如筆竹節閒出筍又如簿竹葉差細薄

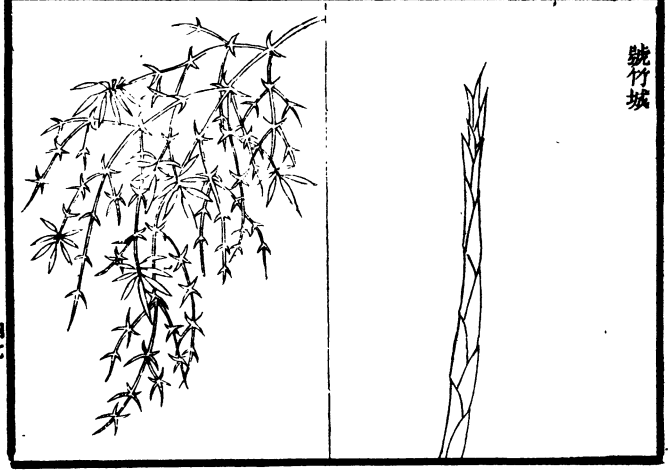
鏽竹出廣南絕大內空節可容二升交廣人持此以量出納中有水甚清澈溪洞四月後水皆有毒惟此無毒土人陸行多飲用之至深冬則凝結如玉

卽天竹黃也療風痺疾按竹黃名天竹者言其大也亦猶天麻天蓼如菟葵燕麥言其小也今人或寫作天竺之竺非也

相迷竹生廣州狀與鏽竹大同小異中亦有黃堪作

丸治病力減于鏽竹。

芳竹一名鰊竹一名苔篾竹一名櫛竹一名筜竹出廣右兩江安南尤多節刺竹也南方呼刺爲芳叢生大者二尺圍肉至厚幾於實中彼人破以爲弓材枝葉皆下垂白根至梢有枝節間對生二刺尖利鈎人家環植以爲垣牆初植數莖作一叢三五年後枝葉自相糾纏又多鈎刺雖犬豕不能徑入戚戚之竹譜曰棘竹駢深一叢爲林根如椎輪節若束針亦曰笆竹城固是任篾筍既食鬱髮則侵南方異物志曰棘竹有刺長七八丈大如甕酉陽雜俎棘竹一名笆竹節皆有刺數十莖爲叢南夷種以爲城卒不可攻或曰崩根出大如酒瓮縱橫相承狀如繅車筍介之落人齒校此棘竹即芳竹刺竹是也廣志云慈竹嶺表緣異云筍竹枝上有刺南人呼爲刺勒白根橫生枝展轉如織野火焚燒只燎細枝嫩葉至春復生鞠復牢密邕州舊以刺竹爲牆蠻猺來侵竟不能入又如新州舊無城紹興閒黃濟來爲守以芳竹環植之



號竹城

由衡竹又名離竹又名筇竹又名桂竹生安南一如貓頭竹葉小如淡竹筍夏生可食每節開生三枝皆圓長堅厚初生土半被枝生赤白蒙蒙可喜漸漸年深近下生橫枝若作刺老則至梢皆有之離靭可愛亦有小者徑寸許筍與筍俱有刺可種為籬故名八九月筍生淡澀不可食南方草木狀曰山桂竹史氏家種之長三四丈圍一尺八九寸作屋柱出交趾按此或即由衡竹也左思吳都賦曰桂梧有篁桂音由注云由桂竹出交趾九眞筜音管又竹與由衡一種但質厚孔小為梁柱佳筍味苦不可食異物志云筜其大數圍節間相去局促中實滿堅強以為柱棟斷截以為棟梁不加斤斧也

苦竹出安南節疎如苦竹堅厚圍亦成久則變黃色生枝處亦不圓簇小枝圓長葉如淡竹有刺筍味苦不堪食

青皮竹一如苦竹但差輕薄老亦有刺筍味苦不堪食

釣絲竹二種生廣右兩江安南者辨符圖經謂之篛竹大堅亦如簿竹但節開橫枝細弱柔和垂下數尺飄然搖曳宛如釣絲故名又名搖枝竹又名搖絲亦深秋出筍竊年成竹筍過母時稍極細弱彎曲垂下葉甚稀間中記云篛竹但生未抽葉其稍垂下狀如釣絲是也山海經所謂陽水之北多釣端竹者疑即此種成都箭州謂之垂絲竹筍有毒不可食生浙東者節葉一如桃枝竹但稍極細弱作筏編縅一如番藤愈細愈妙溫州最多嶺外代苔云釣絲竹筍瘦而白於食品最佳或云無毒但能發痼疾黃休復云蜀川滕昌祐家有釣絲竹以其弱杪低而垂至地也亦可為釣竿

箖箵竹出廣西兩江安南亦有之形狀與篌竹同但無大橫枝葉差小鎚破少肉多筋紉如麻枲可索織纖履

箁竹出廣西兩江安南俱有之亦與篌竹大同枝葉細小其質堅厚堪為弓材及鎗纂左思吳都賦云箁箬有叢劉淵林註云箁竹大如戟樣中實勁強交趾人銳之為矛甚利吳錄曰日南有箁竹勁利堪為矛山海經注箁竹實中勁強有赤銳以刺虎中之則死箁此作箁未詳況良輔竹書箁讀若摽有栴之摽方言以為簳竹或又云即箁竹一物而二名者也藏凱之竹譜曰箁竹為矛稍利海表用仍其幹刃即其杪生于日南別名惟箁已互見前箁竹下亦略著其同異矣

滿心竹生廣西陽朔山中枝葉一如箁竹但幹實無心故名湖湘之間亦有之箁味往雲南記曰雲南有實心竹文采斑駁可為器用唐僧清晝有實心竹杖詩按此即滿心竹是也

箋竹出處形狀與篌竹同但橫枝差小葉大陰密略如荏葦最堅大可為屋柱箁味甘可食

簹篙竹出廣右安南又名瀏竹節長二尺餘每節上半截龕瀏如世所用沙紙人或削成錯于可磨爪甲用久刓滑以好醋浸少頃火炙乾復瀏矣其半即常竹江船篷箔多用之老者殲瀏庶志云簹竹任作笛筍味苦無肉不中食亦有止如箄簹入者初成竹時亦可鎚作麻用稍含云出大秦國桂海虞衡志云兩江有此類名思勞竹皮日休詩送公祇傍蘇勞竹移穿多蹙末利花蘇勞或音訛也劉

淵林云箣竹有毒夷人以刺獸者同異未詳廣韻箣竹一枝百葉有毒今百葉竹已別見崔德符有瀉竹詩

烏計竹生安南形狀頗同篁箣竹但不瀉節差短質堅而肥大者以充屋材止可爲柱老者亦生刺

沙麻竹又名蘇麻竹又名龍麻竹又名沙摩竹又名篦簬竹桂廣之間在在有之大者圍六七寸甚堅厚可作屋梁柱亦可爲弓材種者彭其竿每截二尺許釘入土不逾月即生根明年長芽筍不三五年即成林或但斫節閉筍植之亦生南粵志曰沙麻竹可爲弓作弩謂之溪子弩戴凱之竹譜曰厥族之中蘇麻特奇脩幹平節大葉繁枝注云蘇麻竹長數丈大者尺餘圍梳節多叢生葉大梢表錄異云沙摩竹大如茶椀員而空小一人擎一莖可爲屋椽正此竹也土人又說爲司馬竹稔舍南方草木狀曰思摩竹大節生其節筍既成竹春而筍復成節交廣有之按思摩與沙摩稍近特其品異同未詳

長枝竹出漳州山中叢生葉長絲之可爲器皿

浮竹生湘全山中大者圍約五六寸一節約長五尺許圓厚而虛軟土人斷取淨淘米裝入以木塞之加於火上以蒸米熟爲飯甚香美筍未出土時掘取以甜糟藏之可餉遠極甘脆戴凱之竹譜曰浮竹亞節虛軟厚肉臨溪覆潦柄雲陰木洪筍滋肥可爲貢劉注云長者六十尺肉厚而軟節闊而亞生於水次五嶺以北彭蠡以南偏有之筍甘脆顧夷義訓曰箵竹有文

籦竹一名紱竹出湘全閒其大與浮竹等節密而厚堅壯可作屋椽杜入月採者不蛀亦微有斑花張得之云韻竹中有自然絲紱扣之則應促節聲短闊節聲長猶篁之韻

狸頭竹一名貓彈竹處處有之江淮之閒生者高一二丈徑五六寸衡湘之閒者徑二尺許其節下極密上漸稀枝葉繁細筍充庖饌絕佳此筍出時若近地堅硬或礙磚石則無閒遠近但遇可出處即穿土而出猶狸首鑽隙無不通透也故寓此名亦有高止一丈許者下半特無枝葉人家庭院栽植

枝葉扶疎清陰滿地殊可愛悅然竹身下麤上細竿大葉小不宜園囿廣中出者筍味不佳江西及衡湘閒人入冬視其下地縫裂處掘食之謂之冬筍甚美留不取至春亦腐朽別生春筍爲竹福州人謂爲麻頭竹

春筍

冬筍

龍竹生蜀中大面山竹根如龍首耳角眉目天然而成見輿地紀勝

右自篛竹而下數種大同小異高至數丈林梢茂密或可休陰息影爲藩爲屏爲弓爲屨薦庖廚架屋室於世不爲無用然多出橫枝葉稠節密態度鄙俗形狀齷齪詎堪描畫雖欲自獻於楮素之閒不可得也如杜樊川所謂一萬丈夫甲刃森森者但當被堅執銳呵衛拱立以就卒伍之列苟坐之高車大駟之上而使衆庶瞻望其顏容豈不榮且駭耶

竹譜詳錄卷第四

竹譜詳錄卷第五

息齋道人劉上李衍述

竹品譜

異形品下

龍孫竹生兩浙山谷閒與猫頭竹無異根下節不甚密析為篾平細柔韌筍籜紅色斑點差少味甚美但勤淳頗多日乾可致遠也

龍孫竹亦名龍鬚竹生辰陽山谷閒高不盈尺細僅如鍼凡所以為竹者無不具張得之譜云予頃過一朋舊家見盆池畳石上有小竹一竿長六寸許枝葉蒼翠根旁別生二白鬚盤屈水中伸則長於軫五倍龍鬚之稱疑出於此張南軒亦嘗移寘石斛中暮春生筍森然可喜因賦詩云小竹如鍼龍具體方春苞筍又堪憐者是也

茅竹一名鬼竹在處有之似苦而小概節分明宜與菖蒲並植於水石閒

沈竹生延平山谷質重易沈俗為小琴筍投水亦沈遇風不為欹側射者取焉

鳳尾竹生江西一如筆竹但下邊枝葉稀少至梢則繁茂搖搖如鳳尾故得此名

右鳳尾竹古人亦罕有譜者惟湖州余子清侍郎喜畜此竹予家嘗有二大幅今已斷人

節竹又名狹竹又名扶老竹又名慈悲竹凡二種出西竭廣志云出廣南邛都縣近地一兩節多屈折如狗脚狀節極大而莖細長高節實中狀若人對俗謂之扶老竹山海經竹山多扶竹注云邛竹也高節實中名扶老竹南中僧人取作拄杖甚佳然不可擊搭擊則隨節斷折故此亦謂之慈悲竹枝葉與常竹無異昔張騫西至大夏所見者也蜾蠃

山中一種細如箭簳人呼爲佛杖竹游人攜歸置于佛所閣都賦爲笿音叩竹又作笿音乃叶反竹視譜云西域以此竹節爲視

龍尾竹出雲南每節止長二三寸枝短葉密觀之狀如龍尾故名

筚竹出筚都今黎州是也其高參天常起嵐霧功作入穴山數十丈用此竹去節牝牡相銜爲井謂之卓筒牝者爲竇牡者爲筩以取鹹泉煮鹽張得之謂別出漢竹者恐非

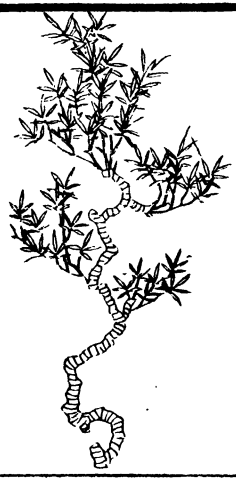
毬竹每子秫州街市人家見之種盆檻中高不過一二尺下屬竿上最密剝無種類人力爲之以筍初解籜時折去上梢則竿杪雜出小枝無數三二年後枝葉轉密盤葉團圓如毬之狀繁細可愛故名

寸金竹生巒林等處山中枝葉一如淡竹但節節勻密相去二寸許從根至梢圓正衝直作釣竿黏竿最妙

胡孫竹生江西吉贛閒在處有之與常竹同但節稍平中無隔礙兒童戲取作角吹之嗚嗚有聲容通故也

羅漢杖竹生紹熙府卽古榮州也東有黎峯山山中產此屈曲如龍蛇之狀

吊根竹又名扶根竹出滇州沿海山中蓋取釣絲竹根上有小枝葉者漸漸出土移入盆檻中以竹枝扶持懸起為几案之玩非別有種也



曲竹叢生每節必存曲勢無有直者朱丞相勝非閒居錄云太學感化齋堂後貯廊東西各有叢竹勢無不曲自是一種也郭仲產湘中記云昭州平樂縣業山多曲竹臨安志云安隱院在桐扣地有曲竹竹根有數節曲處僧多取以為杖林公麟詩云直節稜稜是此君耳孫却以曲為名首陽山下知難種亦可斜封向管城

雪竹生江西枝葉似筆竹而稀疎每節長二尺許其薄比江蘆差堅厚筍色純白故名或云孟宗冬月哭而生筍者即此竹也張得之譜云出清源深冬生筍冒雪一云即江南竹筍之早出者

嫣竹生賓州遷江縣山中湖湘閒亦有之大如筆管高不過五七尺節平色黃如藤梢杪枝葉叢生葉短如桃竒貢織簟極細滑不減藤簟士人亦甚貴重細篾亦可織笠

篠竹生廣西安南邕州崑崙關中尤多張得之譜云篠竹黑皮有文每節生三枝枝葉秀媚婆娑可愛一如苦竹大者可為柱小者亦堪雜用

篾竹生廣西山中大概如篠竹其用亦與之同

篠竹生安南山中亦如篾竹但枝葉圓長綠淨可愛

篁竹生賓象山中及浙東諸郡枝葉如常竹每節長四五尺或倍之圍至一尺許出博羅縣者節及二丈作篾最韌且色白人取織笠五月出筍甘可食未成竹時亦可鎚作麻西京雜記曰會稽竹篁號曰流黃篁卽此竹也

苞竹廣州平鄉縣有此竹土人煮以爲布吳都賦云苞筍抽節

箄竹出交趾九眞葉疎而大每節相去六七尺土人取嫩者鎚浸紡績爲布名竹疎布或云彼中亦名箄竹藏凱之竹譜云舉體虛長注云與竹大如腓虛細長爽嶺南夷人取其筍未及竹者灰煮績以爲布精者如穀番禺志云篁竹每天旱竹上有蟲蛙眼子卽死矣中有物青白相雜如骨灰狀是謂天竹黃梅天竹黃本出于鏞竹雖相迷竹亦有黃作丸力減則知此竹所出當亦不及鏞竹也

翁孫竹生江西正紫色一莖下節復生三五竿梵梵而起比中莖差細土人取以爲扇柄生浙潤者高不盈尺爲凡案之飾張得之譜云翁孫竹在處有之初種時因地肥磽而長以次生者不敢高過于祖

廣竹又名利竹生永州祁陽山中莖類苦竹葉類莖竹梢細長每節長二尺許作箭材甚佳亦可破篾織簟篾尤快利削成刀子卽可裂紙廣志云利竹出西南者是春生筍微苦須用清灰水煮熟可食僧贊寧筍譜謂利竹叢生者藤實中而堅韌隨竹叢而生恐非此竹類也張得之引周禮謂揚州之利竹箭者亦恐誤

石麻竹出廣州交眞九疑皆有之其勁利他竹莫及人削爲刀切象皮如截芋或云卽利竹也姑兩存

之以待別考裕含云石林竹也

簨竹出安南叢生如簨竹實中勁強有毒土人鍛以刺虎中之必死筍肉實不中食

漢竹出交趾九眞廣中亦有之大者一節受一斛小者受數斗可爲舟楫其筍一節亦可受二三升味甘而澀廣志云水昌有漢竹圍三尺餘

越王竹出海南嶺表錄異曰根生石上如細藤高尺餘南中愛其青色用爲酒斝采筍云是越王棄餘算生此竹番禺志云越王筍竹細如箭榦每一節可爲一筒故呼越王筍竹藝苑云越王行海作算有餘棄于水中而生

毛竹出閩廣閒浙東諸郡亦或有之四明洞天記云毛竹叢生澗邊剡中余庭記曰毛竹洞天有毛竹又名銀箭竹以筍白故名建寧武夷山有毛竹洞去山百餘里徧生此種每節出一簇其簪細與根等枝弱而毛翦入以爲蛟登仙李義山詩云只得流霞送一杯空中簫鼓當時聞武夷洞裏生毛竹老盡會孫更不來武夷君自秦漢始列祀典後仙人結宇山上與鄰俗往來悉呼村人爲會孫少年慢之一日山中忽生毛竹如刺中者成疾衆莫敢犯武夷洞人每斫竹隨卽生土俗云仙人入洞生此竹以隔浮世也

少室竹亦名衆器竹孝經河圖曰生少室山中其大者堪爲釜甑筍可食

羅浮竹大竹也貞元中有鴈戶犯禁逃羅浮山至第十三嶺見巨竹千萬連亘巖谷竹圍皆二丈餘有三十九節節二丈許逃者伐一竿爲篙會放逐挈以歸人奇之獻于太守李復乃圖而記之

鍾龍竹南越志曰羅浮山生竹皆七八寸圍節長二丈謂之鍾龍竹馬融笛賦惟鑾龍之奇生分于終南之陰崖張衡南都賦其竹則鍾籠篇篁江總橫吹曲曰簫聲鳳臺曲洞吹龍鍾管陳子昂脩竹篇鍾龍生南嶽孤翠鬱亭亭未詳此與羅浮所產異同右上二竹類書中有記之者疑卽一種未敢創去姑存之以待別考

沛竹又名涕竹東方朔神異經曰南荒中有沛竹長

百丈圍二丈五六尺厚八九寸可以爲船其子美食之可以已瘡癰張茂先註曰子筍也

篔簹竹一名筼竹生湘中蜀廣閩亦有之每節可長四五尺廣州記云節長一丈今曲江縣及蜀中俱有此竹圍尺五六寸節相去六七尺夷人煮以爲布始興以南尤多王彪之閩中賦曰篔簹幽人異苑曰篔簹竹節中有物長數寸許政似世人形俗說相傳云竹人時有得者

瀼竹東洛勝境有張又規莊近溪竹一竿有瘿其大如李見西陽雜俎麻知幾有竹癭冠賦

射筒竹吳都賦云其竹射筒弋人有脩竿通其節箭安其內從本吹之古人所謂篠筒以射鳥者也筒可食謂此竹可作箭房者非吹筒之法始于武后置馬射步射手射筒射今番船上多用射人取中其面非以箭力能傷人蓋有射筒薄於箭鏃而方此竹其直如繩以法去節今中通長二丈餘箭則以輕竹削成幾三尺以鳥翎纏遠其上欲以受氣人猛吹之則箭物最劣吳地之筒竹差劣也劉淵林云出交趾九眞

簡脅竹節疎而筍可食又名筋簡竹

箄竹生濱海山中本根千丈節一節可爲船竹萌數丈獨是筍山海經大荒之中有山名曰成都在崑崙之北有岳之山尋竹生焉注云尋大竹名

篠竹字林云大高百丈狀類箄竹

莽竹生浙右諸郡嘉禾境內尤多形葉與淡竹無異但箄色稍白近根一二節須有裂壟土人云昔王莽死魂魄無所歸竄入此竹攜裂其下故名爾雅云莽數節既疏云凡竹節間促數者名莽爾雅已有其名知土人之說妄也其筍味極珍美竹雖硬肉薄作篾不成屈折卽斷大者可作椽小者可作藥欄衣竿而已亦呼哺雞竹

婆娑羅竹昔人自外國移植於廣州猊山在增城東二十里多有此竹其大圍三四尺至堅里人取以爲弓

篦竹生海畔山中其筍與竹悉有毛傷人即死故船商不敢取毛筍食恐中其毒也

衛巨竹山海經曰東北海之外大荒之中衛於山巨南帝俊林竹在焉大可爲舟郭氏云言舜林中一節則可以爲船藏譜云員巨帝竹一節爲船注云員巨帝俊九疑山有九巨員巨雲巨衛巨之類稽含草木狀云衛巨即雲巨竹一節可以爲船出扶南晉安海物記曰番禺有舜林之竹曰天竹注云其節大中汲桶然今交廣中竹節長一丈圍一二丈者往往有之即此竹也

狗竹出臨海郡圍三寸節間有毛三月筍可食大同篦竹但無毒也戴凱之竹譜曰狗竹有毛出諸東齋筍譜曰嶠海巴東狗竹生筍有毛

衛尤竹勁而薄可以爲博矢即今之投壺箭也蜀志曰衛細竹戴凱之竹譜曰衛尤勁薄博矢之賢招魂曰篦簇象棋有六博朱文公注曰篦竹名也簇行博箸也投六箸行六棊故爲六博象牙爲棊篦簇爲箸此楚人用之如晉制則以犀角爲棊箸則用衛不用篦也或云堰爲所局行棋之箸也

弓竹蜀中人謂之倒生竹削取之以爲白丈戴凱之竹譜曰弓竹如藤其節都曲生多臥土立則依木長幾百丈狀若相續質雖含文須脅乃縛注云弓竹生東垂諸山長數十丈每節輒曲既長且軟不能自立若遇木乃倚質有文章然要須脅塗火灼然後出之

瀉勒竹出嶺南中心堅實堪詩云倦看瀉勒暗藥村亂棘孤藤束瘴根者即此竹也

古散竹節似馬鞭葉似桐樹而小皮似栟櫚而柔韌筍亦可食建人呼慈竹爲古散竹者非

棻竹新安多有長不過三四尺四月出筍至秋乃已常爲棻茹故名士人云種時不宜根密

孟灘竹出雲南長沙其節長三尺柔細可爲索人亦取其皮爲麻見唐樊綽雲南志

篁竹生溫州瑞安平陽俱有之或野生或栽種叢生秋出筍經年始成竹大者徑二三寸節長肉薄勞篾良上人細緻之編織箱篋柔韌尤宜作枕一如

番藤也

木篁竹溫州諸縣俱有之亦叢生極高大有徑三寸一尺圍者肉厚十八取爲彈弓材最妙五月出筍味微苦性涼可食煮熟肉色淡黃至秋筍絕

丹山竹出夷陵括地圖曰丹山之竹長千仞而鳳食其實丹山在峽州遠安縣有赤鱗鳳之居也

麻竹在處有之皮嫩質厚葉廣而薄六月筍可淹筍晉安海物記曰麻竹夏晚而生可鍛爲麻者曰麻竹注曰其筍可爲筍謂麻者取其甕煅灰治經緯爲布爲華練陳宣明殿學士姚察嘗有送華練一匹今呼曰竹練布閩中記云麻竹筍夏生可竹離

箒

交隸竹在處有之體韌不甚直止可爲笊麻之圈

鐵峽竹出秦州三峽九域志言上峽下峽鐵峽也其中多竹小而長地寒常雪竹至堅子美詩云脩篁無限竹嵌空大始雪者謂此也

泣珠竹生密州咸通縣唐神龍元年哥舒擇移密州刺史多植此竹後人伐之其節中有珠如雪

忠節竹出象郡節質隱隱而闊視之若無節然

筇散竹博雅云邛筇竹枝杖竹或云邛有節此竹形色似之因以爲名撫州舊歲貢筇竹箭頗夷義訓有

筇竹箘竹或即一種也

仲竹爾雅云仲無究注云亦竹類僧神珙云笻似琴有絃實未詳其說

篠然竹戴凱之竹譜注云林於竹葉薄而廣越女試劒者也

鄰音玄竹爾雅曰鄰堅中郭璞注曰其中堅實者名鄰謂貞實與常竹不同與木竹筍味無異顧夷義訓篠竹實中篠音磷疑即鄰竹也

簢竹爾雅曰簢筱中郭璞注曰其中空者名筱賛寧云其竹內隔節與常竹不同故云筱中筍嫩而節疎薄

百丈滑竹見番禺志

高節竹出瓊管黎母山大而節闊丈餘節又高也漢張騫傳注贊曰邛山名此竹高節可作杖齊民要術引漢書乃云邛都高節竹可爲杖與此不同

多枝竹

大頭竹

已上二種見廣南志

倭竹魏志云倭國竹有條餘見齊民要術（今魏志云其竹篠簳桃支與此不同）

筜竹見謝靈運山居賦曰石竹細者蕪筜之流廣濶

筜青竹

筆竹僧神珙云一名桂竿竹

斜竹清源志云番船上皆有斜篾來貨

笻竹僧神珙云笻長節

筇竹（先果切）竹出漢後入縣屬太原郡

篴竹有毛見張揖注云諸蕃民要術引字林篴音感

觱竹生海邊

篠竹　篠竹　玉篇云小竹

鹿頭竹見范晏笻竹記

篁竹蕨凱之竹譜曰篁任篙箭體特堅圊埤蒼曰篁竹堅而促節體圓而質堅皮白如霜枌大者宜行船細者爲箭

巢竹竇宇記云臨賀縣有巢竹叢生大如戟堅中俚人以爲矛

苦伏竹閩中記云苦伏竹筍冬生人採食之味尤珍美

篇管竹丹陽記曰江寧縣慈母山生篇管竹王爽賦云于江南之巨墟卽此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山按慈姥山在今太平府當塗縣

鉤端竹山海經曰蛤家之山其上多桃枝鉤端郭氏云鉤端桃枝屬

篥竹　白夾竹　青城山記云青城山有篥竹白夾之竹

篙（音誰）竹　篠竹　寰宇記云郴州桂平縣鼷鼠山多篙竹篠竹池澤中多鼠鼷食之

簹（音與）竹

玄竹實中

太極竹長百丈

篠竹

箘竹

箬竹

筋竹

肯竹

鶴系竹

箭竹

篾簹音蘭竹玉篇簹竹篾也廣韻簹篾竹

箭般音竹篇韻並云箭篾也集韻箭箋竹名又云箭答竹箑

笋音潛竹高氏竹略云自衡以下並出顧夷義訓

苹竹出常德桃源苹竹村

箇竹斬春地志云箇竹生羅田縣山中斬竹亦生子

此用以爲簟按謝靈運山居賦注云崑山之竹任爲箇黃帝時伶倫斬其厚均者吹之爲黃鐘之宮

今斬春所產固後出也

龍公竹羅浮山第三峯有竹大徑七尺圍長丈二詢之龍公竹常有鸞鳳棲宿圖志云

竹譜詳錄卷第五

竹譜詳錄卷第六

息齋道人蘭上李衎述

竹品譜四

綠者竹之常色其有或紫或黃或斑或暈赤若人有顏如渥丹美如冠玉梁黃絪紫脂曰爪青者志操雖同表儀實異故作異色品

異色品

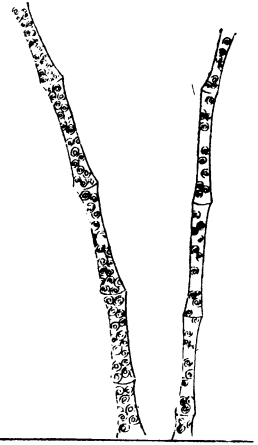
紫竹出江浙兩淮今處處有之如笙竹淡竹苦竹或大或小但色有淺深通名紫竹有初綠而漸紫者有筍出即紫者世共謂之紫竹用之繳柄拄杖甚佳亦有製簫笛者根亦紫色節節分停於馬鞭尤宜新安志曰紫竹初之益繁諺云一年青二年紫三年不斫四年死行省掾蘇善卿云靜江義寧縣猺洞中有一種懸崖而生每節有一白點大者可作杖小者中馬箠生至下端却有三葉今湖湘閒吹笛者取紫竹膜貼之聲最清亮越上人家紫竹拄杖尤奇特宋景文公益郡方物贊曰竹生三歲色乃變紫伐斡以用西南之美蘇子由詩紫竹暗生氓岫筍此指蜀產而言周益公紫竹詩云曾到蓬山驗異聞浮筠翻動雪披紛紫莖綠葉騷人句不在秋蘭在竹君王了年拾遺記蓬萊山有浮筠之籜葉青莖紫下有砂礫細如粉風至葉條翻起拂細砂如雪震益公自注用其事也

穿竹出七閩山中漳州尤多形如濟竹正黑色大者爲纖柄爲杖小者爲簫柄絕佳其根能穿過故名

角竹出越州諸山亦紫竹之類但色淡如牛角故名其質堅硬

篤竹一如紫竹但色正黑耳

暈竹出湘全閩嶺南安南俱有之竿類苦竹節長大小不等初竹青上生白苔花漸漸脊竹上成斑及洗去苔醫紫褐斑暈層層開錯殊可入意筍不入食品若他斑竹止一沁痕無暈暈也全州西猺洞中及瀟林山中出者竹色正白斑花尤分明最爲上品桂海虞衡志謂之斑竹云桂林屬縣皆有之所記略同



赤箨竹

眞珠竹

雨點竹

雲竹

清白竹

龜紋竹

右已上六種皆單竹之類彼人但以斑花之似者輒取以名耳

晃竹出晃國中一節長二三尺大者如雞鵝卵黃白二色天性圓直不待矯揉生枝處亦不凹癗斑花紫褐色疊暈重重中又有白暈彼人取為標鎗勁挺無比小者中為拄杖梁貢甫尚書奉使回嘗將出三五莖予親見之

斑竹處處有之其類最蕃凡生斑花者皆是然斑花或大或小或勻或細或不等或重暈或單色或深淺各隨出產風土變易不越乎以斑竹作牀椅及他器用頗雅士大夫多喜愛之

舍利王斑竹幹有虺文六帖云昔西域舍利王獻樂有大小匏琴皆以虺文斑竹為之而取聲於匏以合律

道州斑竹生高巖小於箭文如螺旋不雜

顧家斑竹述異記云姑蘇之境有陸家白蓮顧家斑

竹亦猶花有魏紫姚黃之稱

電斑竹出雷州地理志云雷州貢電斑竹卽此物也

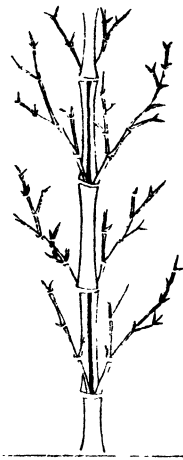
筇竹出湖州亦斑竹也斑花不等極有佳者

苦竹裴宇記云信州貢溪水南流上源數十里生苦竹苔痕點暈狀如琢玉幹直可為杖

黃竹叢生與慈竹一類但成竿即黃色故名越州記
山縣東三十里有黃竹山上有林竹色微黃狀如
刀削志云是范蠡遺鞭於此山生筍為林即此竹
也晉安海物志曰黃竹節紫而色黃筍可為菹
綠竹叢生浙東及七閩多有之極高大其色深綠竹
不堪用筍味極甘美日乾餉遠人亦貴重之今漳
州建寧滿城作綠筍乾漳州者最佳
青竹與綠竹無異但色深青有諸名紅鵲尾因筍得
名樊宗師園記云一日青士一曰紅鵲尾東宮舊
事云皇太子初拜供青竹單竹扇各有差
白竹生江東西兩廣安南俱有之枝葉與淡竹同但
筍出時擘葉純白無赤色及蕚花邊根甚長節又
白密作馬鞭尤韌濟源一種與淡竹同破作篾條
色正白堪織笠亦名白竹晉安海物記曰白竹節
白戴凱之竹譜曰赤白二竹還取其色白潤而曲
赤厚而直沅澧所豐餘杭頗植生蔣陽人呼為白
木竹俗曰白鹿竹今白鹿竹別見
赤竹出沅澧閒大同白竹但以其厚而堅筍殿正赤
色故名或云即白木竹也燥時皮肉皆赤故名焉
安海物記曰赤竹橫極節直其本徑尺
紅竹赤竹之類色差淡紅耳
烏竹生慶元等處山中大者五七寸圓形狀與龍鬚
竹大同但筍出時烏紫色甘乾致遠味珍他筍不
可及也
烏勒竹大同筆竹性不柔勒筍出時正黝色肉薄味
美可食
黃侯竹即水竹之類無甚大者色淡黃中作篾筍可
食
煙竹出江廣閒形狀一如水竹亦有如淡竹者但節
高而葉密竿色淡綠成竹時節葉閒便生墨煤苔
若氣煙熏灼然故名或亦名黑色濟源一種無黑
煤色但破作篾色雜青黃不純白故亦名煙竹雅
用惟筍可食
金竹生江浙閒一如淡竹高者不過一二丈其枝榦
黃淨如眞金竹故名竺法眞羅浮山疏曰羅浮山
有竹色如黃金

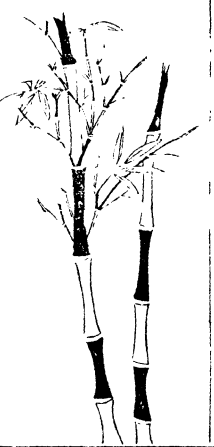
金絲竹生湘潭開一名白絲竹一名刷絲竹本等竹之類以其易活人多植於盆檻中久久不痒竿上細黃數道如刷絲然故名志書撫州歲貢金絲竹布

黃金間碧玉竹一與金竹同但枝節間四處一道深綠越產以是名者又異詳見後對青竹



碧玉間黃金竹亦同上但竿色金綠枝節間四處一道深黃

對青竹出西蜀今處處有之其竹筍間青紫各半二色相映甚可愛昔蜀主孟昶作浣青竹亭於蜀今嘉興崇德縣寺中亦有之僧呼為二色竹黃休復云蜀川滕昌祐家有對青竹身黃色有一脈青節節相對故謂之對青也俞桂縠志云對青竹每節青黃左右相間極容呼為黃金間碧玉又曰閃竹又曰閃竹或云越岡竹鄧宋景文黃太史所謂對青竹宋公贊曰翠滿如畫太史賦曰金碧其相



閒青竹生江浙二廣閒處處有之歷陽尤多竹不甚大青黃節節閒色故名

露青竹生蜀中節節修直色正青順況有露青竹杖歌云亭亭筆直無皴節摩挲形骸一條鐵

斑鰿竹建安有之其斑花如鰿魚之狀春夏之交出筍美可食

白鰿竹建安城北沙洲所產夏筍甚美竹色微白以對斑鰿竹故得此名

青長枝竹七閩在處有之色青枝長成叢爲籬少餘必假火氣則韌如蘇澤則易腐

黃長枝竹亦出七閩實而叢卑箬香可飲筍可入藥功與淡竹葉同

黃殼竹見廣南志

文竹生邵陵高平縣色正綠扶疎常隨風委拂石牀絲竹生蜀川滕昌祐家有之葉細而青莖瘦而紫亦謂之巢竹

蔓竹生江廣閒皮青肉白如雪軟韌可爲索箭赤皮青肉白嘉禾人呼爲蔓青竹王子年拾遺記云堯華山在西海之西有蔓竹可爲簫管吹若鳳鳴禮斗威儀曰君乘水而王其政太平蔓紫脫爲長生紫脫筍名也

大竹生浯溪山中形葉節與壽竹同但成竹時竿變焦黃色性剛利可削作刀子用汲冢周書曰成王時路人獻大竹孝經河圖曰少室山大竹堪爲管此云大者或以形實而言非必浯溪所產同也

丹竹出海南道州龍中峭壁之上每節長可一丈或八九尺徑亦甚大枝葉搖空粉節上微白丹色心室肉薄用人學爲百文絛

毛斑竹出漸州初伐時無斑花以灰汁漬之即見土人織爲簟洛或笛管筍不堪食

白鹿竹亦名白竹又名遺竹出連州抱腹山爲多葉色白節閒微有綠土人待出筍後陽燥放梢乃採之以灰煮水浸作竹布藝或槌一節作箭謂之竹拂成布一匹纔重數兩

小白竹全似秋竹而色差白筍亦如之韓丕詩云風韻曉生泉細細月華皆泛玉差差

玳瑁竹出湖州諸山中薛翊異物志曰竹似筋旅斑駁如玳瑁

箘簬竹戴凱之竹譜曰箘簬竹生交趾桂陽諸山中處處有之大如足指堅厚修直腹中白膜關隔狀如澤瀉生衣初生時正紫色漸漸變紅年老則色白也枝葉一如四季竹亦四季生筍可食生南康者未解籜時輒有細蟲食其筍籜脫之後蟲食處成赤紋類繡畫者

浙東人家多取爲籬勻整可愛七閩山中尤多或名鹹竹恐聲訛也閩中記曰含粲竹圓如指大可編籧篨含粲即箘簬也

蓋竹藏凱之竹譜曰蓋竹所生大抵江南上密防露下疏來風連陰接畦壟散岡泗今產江浙山谷閒肌薄而色白去地七八尺枝葉婆娑如蓋故名此

竹動連頭欹人家庭院罕植之者

白篛竹在處有之葉小於箬葉如掌大而長

紫篛竹亦同但莖色黑紫耳

實心竹生雲南記云實心竹斑駁殊好可爲器用土人取以爲鎗矟胡牀永泰生者精於玳瑁可飾器物

錦竹生蜀中顏色錯雜如錦杜工部卜居濯錦江就韋續覓錦竹有錦竹亭亭出縣高之句即此竹也

其修竦可見矣

箐竹在處敷紛頭有爻文字林云箐竹頭有爻文爻文猶花文也

蒸竹竹記云箐之醜也其文煥然

白馬竹亦有實心者蓋篾之屬見湘中賦

閒道竹生兩浙山中人家庭院亦有植之者竿如水竹節差密葉如毛頭竹頗瘦長葉上有淡黃閒綠細勒道五七行每叢或至十四五葉與興周公謹

密有別業在杭一叢數本沈竹眞家亦有之

魚腸竹贊寧云今詩魚腸爲名必像實而作其竹細而屈筍亦可食梁簡文竹賦有魚腸雲母之名謂竹色如雲母者名雲母竹色如魚腸者名魚腸竹

昔歐冶子鑄劍其四曰魚腸蓋精鍊之鐵闇白而微青故以魚腸之色比之贊寧以像竹之細屈恐非立名本旨也

雲母竹鐘竹之巨者也濠梁圖經曰出鍾離南四十里雲母山山有雲母石竹皮之色似之因以爲名

廣志云大竹也生於交廣梁簡文竹賦有魚腸雲母之名

浮筠竹王子年拾遺記曰生蓬萊山葉青莖紫風折之如鐘磬之音

怪力亂神孔子所不語神道設教聖人亦不廢考之類盡有變幻非常奇奇怪怪不可以理喻者故作神異品

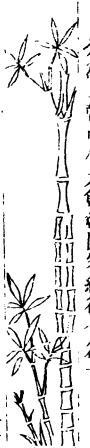
神異品

化龍竹後漢書長房遊學入山以竹杖與騎至家長房以杖投葛陂中顧見化爲龍

蒹公竹宋寇萊公準髮死於雷詔還葬洛陽過公安縣民皆迎祭哭其喪斬竹插地以挂紙錢焚之竹遂不根而生尋復成林邦人神之號曰相公竹因立其廟奉祀甚嚴劉貢父王樂道嘗爲刻石以紀其事僧濟僚所載與此略同東軒筆錄云公赴雷州道出公安翦竹插於神祠之前而祝之曰準之心若有負朝廷此竹必不生若不負朝廷此竹當再生其竹果生子遺來公宋賢相非罪而貶死百姓哀之喪還迎祭折竹懸紙忽翩成竹人以爲忠貞之感故異而祠之如筆錄所載凡人之稍有知者亦必不爲兒輩承之有詩云巳枯斷竹再成林既殁賢公帝念深仆木偃禾如不起至今誰識大忠心

冬生竹宋朱道誠字信中幼喪父事母俞氏至孝俞多病道誠截髮求醫俞卒葬於湘山景德寺之左結庵墳側感冬生瑞竹以蓋其墳父老以狀聞於州州聞於朝景祐四年有詔賜道誠絹十匹米一斛仍令本州存恤

瑞竹生洛陽司馬溫公獨樂園中竹一本去地二尺分為二餘重生六節節間容線復合為一



無骨筍出餘杭洞霄宮漢武帝元封三年創宮壇於大滌洞前為投龍所漏之所唐高宗時遷於前谷為天柱觀光化二年錢王近建大中祥符五年賜洞霄宮額舉之下多生細筍昔許先生潛將上昇語弟子曰吾有金丹藏無骨筍下他日有緣者遇耳樵人聞有得筍者及壽採則不復見

掃隖竹唐僧全真姓周氏郴縣人元和中居湘縣之覆釜山修道山頂極高人跡絕生掃隖竹高不過五七尺枝繁葉密柔韌芬芳游山之人折去置數月葉不脫落特異於常竹

神翁竹神翁姓徐字守素宋宣和間在泰州萬壽觀備源掃之最常持竹筇游市肆朋言人吉凶頗驗死後墓園竹出每筇節間共凡八細枝無數惟一根筇末之節成掃箒相傳為神翁之筇為種而生或云懸於室中能辟塵然嘗試之無驗今泰州城內外亦或有此土人以充方物餽送

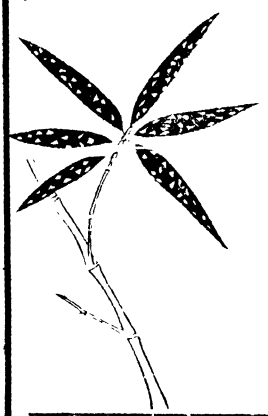
墨竹傳給事松卿題越州戒珠寺竹堂詩有云色帶墨痕迷舊沼夢隨鐘韻下層樓注云山中有墨竹下有墨池父老相傳皆云逸少遺跡今寺在戴山卽王右軍故宅雖有墨池而堂已廢墨竹亦未之

見也

墨點竹生茅山墨池上葉生墨斑或一二點或三五點如潑墨之狀池石亦然

歧竹生慶元會丰廣居出土幾一節別為霜景連旋而上者四復為節名三長為寸者九蓋一苞也忽歧為二長色成竹節自作銘

點砂竹生大聖關南山中竹細如七箸高不過五六尺葉大而疎上有硃砂細點如麻豆許彼人云杜天師昔行筆灑之遂有此種



墨竹生太平當塗縣李太白家上枝幹一如常竹但葉上有細黃白點狀如大星說者謂太白長庚之精故葉上之奇如此其狀異點砂竹無異但其點止黃白二色無朱紅色者

淚竹生零湘九疑山中博物志云舜南巡狩不返葬於蒼梧之野堯二女娥皇女英追之不及至洞庭之山淚下染竹成斑妃死為湘水神述異記云舜南巡葬於蒼梧堯二女娥皇女英淚下沾竹文悉為之斑亦名湘妃竹

袁（音遠）公竹生福州雪峯山中別山上人說六代巖頭禪師名袁一日來訪雪峯存禪師問其山中無茶而此竹散生多筍其味又美持為戒之一節今連延百十里開皆此種大者過三寸圍枝葉與江南竹不異其節長勻可作箭俗音訛為猿竹

蠻竹生七閩山中叢生如蘆每節生一蠻如新蟬之未蛻者外無皺隙陸佃而生竹將老乃穴其傍而出今婺州東陽山中亦有之

魚尾竹西蜀邛州西十里許白鶴山白鶴觀古者仙

人四月老翁得道之所其山生細竹葉上每一梢末有細篠左右相對一二寸許二篠亦對生如魚尾狀視之宛如細魚人傳四月老翁釣魚其下折竹貫之遂成此種又名穿魚

筋竹永嘉郡記云陽興去安固江口六十五里有仙石山頂上有半石壁方丈餘名爲仙壇隊有一筋竹凡有風來動音自成宮商又東隱劉道先元嘉四年筋竹林忽生連坤野人無知謂爲楷梟斫殺之

長生竹出南嶽後洞高尺許和根取而枯之經久見水復生

香竹生洞庭君山一名洞庭君生竹高五六尺遇風雨則滿香襲人靜夜或聞陣香如水腦之臭移過湖則槁

夜合竹出涪陵高二三尺日開葉開夜則卷如鍼

桃竹涪陵相思崖生此竹昔有童子在崖下吹竹神女悅之投以桃竹敘童子報之以簇今桃枝與竹皆生崖畔

郎梓潼使君章彝贈杜工部雙杖者杜詩云江心礁石生桃竹蒼波噴浸尺度足新根削皮如紫玉

孤竹襄陽薤山下有孤竹三年而生一筍及成竹母已死矣代謝如春秋焉任昉述異記云東海畔孤

竹生焉斬而復生中爲貢周武王時孤竹人獻筍一株文邃笙賦云有汶陽之孤篠竹譜汶篠生筍欲存其母卽折之如筍成竹卽母竹枯死

龍牙竹出永嘉大雁山其竹長四五尺稀節人取必有大風雨雷電之異人下山卽止二月筍

月竹叢生狀輕短每月抽筍故謝之月竹筍如箭竹不堪食宋景文公贊曰茲筍可嘉歲十二萌

三稜竹狀若櫬櫚葉葦柄三脊然筍初抽川中人家竹林中忽有之吉兆也

符竹廣中惠州羅浮山中生葉長七八寸闊一寸許每一葉上有白道如蟲行迹屈曲如篆書文土人云昔天師爲雨暘愆期嘗臨海岸作法書符於竹閒故有此種今茅山亦有此種云是三茅君書符於此故生

篆文竹夷陵志云出遠安縣清溪寺之仙居洞狀似箭竹葉上多蟲篆文如古籀俗云鬼谷子遺跡也

與符竹相似而大小差異瀘州安樂山有天符葉類荔枝葉而長上亦有篆文

尋竹山海經云禺槀洪水殺共工臣相繇其血腥臭不可生殺其地多水不可居也禺槀之三仞三沮乃以爲池臺帝是因以爲臺在昆崙之北有岳之山尋竹生焉注云尋大竹名藏凱之譜云相繇餘

爨厥土維膠三酒斯沮筍竹乃生

射的竹小竹也堅直勁利世罕逢之仙人取爲箭會稽記曰射的山南有白鵲山漢太尉鄭弘嘗採薪得一箭奇之頃有白鵲神人來取箭問何所欲弘曰常患若耶溪載薪爲難願以此箭代風後果然

不死竹齊民要術云外國圖云高陽氏有夫婦相抱而死神鳥以不死竹覆之七年男女皆活注云不死人國在海極東其人不死居圖巳上有不死竹木亦猶楚辭所謂木蘭宿莽之不死也

雲夢竹甘澤謠曰許雲封言雲夢南鎏在柯亭之下其竹出箇以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音塞未期而伐則其音浮初秋生筍

鴛竹生開封之進德里昔孔希奏縱雙鴛鴦其上後鴛去而孔亦歸眞每疾風起竹常作鴛鳴

連理竹梁天監起居注曰十六年連理竹生異苑曰東陽留道先新竹林忽有連理木竹唐萬敬儒父母亡廬墓五年嘗插柳枝於墓左條變爲竹木心竹表今尚有之在廬州合肥縣西北三十里公成鄉西公村

爆竹出袁州仰山爆竹歲節疎鼕麗除夕人家率取然之爆聲異於他竹

駢筍永州學正劉學海名洞洙云昔居眉山淳祐乙巳家園忽產駢筍誠者以爲祥未幾其父果登甲辰進士第

石筍宋政和間延州永寧開文河岸崩入地數十尺下得筍一林凡數百莖根榦相連悉化爲石沈存中云延郡素無竹此竹乃在數十尺土下不知其何代物毋乃曠古以前地卑氣濕而宜竹耶

石竹未詳所出近李容齋總管至宣城與江東廉訪丁本初盧疎齋訪鼇峯宮道錄稚秋山當軒石上盛栽叢蒲其間乃有二竹並生高二尺許枝葉下垂視之石也云得之山中背陰處附見於此以廣異聞

竹譜詳錄卷第七

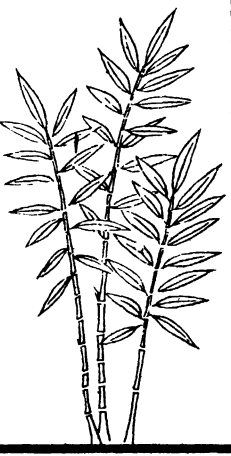
息齋道人潮臣李衍述

竹品譜五

古人有云物多相類而非者幽莠之幼也似禾驪牛之黃也似虎白骨疑象武夫類玉此皆似是而非者也孔子曰惡莠恐其亂苗惡鄉原恐其亂德惡似是而非者今夫微草賤木荏葦之屬本無剛勁之姿歲寒之操以其乘山澤之氣分雨露之滋對月臨風娑婆弄影望之似是夷考卽非此竹之鄉原也故作似是而非竹品

筍草出湖州田野閒叢生亦有籜葉一如竹筍漸長成竿高三五尺亦如竹但無枝葉至秋乃死莊子所謂不筍者是也江淮之閒亦有之

蔓藤生廣西安南山閒樹木上盤糾曲曲有節有葉如竹安南人呼爲金苓



篠竹

荻生安南巨溫縣及婆律水邊叢生莖細葉大一如

水蔗閩廣之閒皆有之生田野閒或水邊節莖微紅紫色葉青青望之宛如眞竹諦視則葉薄如草其莖節咀嚼微甘村童嚙之故有蔗名

蘆葦生靜江上下水邊七閩之閒亦有之一如水蔗但節閒無紅紫色高丈許

大蘆生安南水濱枝强葉大望之如箬竹筍亦似之可食

馬耳草在處有之大者高一尺許小者高五七寸好生下溼處亭亭如竹葉尤似之初出土時葉如馬耳狀故名

竹頭草在處有之枝如莠葉長五七寸寬一寸許有細勒道望之如發竹叢叢秋生白花如菰蔣狀或云無竹處卒欲煮藥取此葉以代之其性與滄竹同今東陽酒匠直呼此爲滄竹葉每歲夏伏采之

青鍮兒花江淮之閒處處有之初徧地鋪生一節一葉一花其葉如竹其花青碧色兩瓣中有白鬚至秋壯時亦能堅立醫家用為通水道藥本草名鴨跖草野人呼為碧竹子又名碧蟛蜞

竹葉草再生卑溼處在在有之節莖脆嫩莖如眞竹春時初出採煮可為菜食之夏秋之交節間開碧花或云此即碧鍮兒花非也二種大同而小異耳

牛頭旃檀香木也出西域末利山中觀佛三昧海經云旃檀生伊蘭叢中未歹長大在地下時莖莖枝葉如蓋浮提竹筍仲秋月滿卒從地生成旃檀樹泉人皆聞牛頭旃檀上妙之香

胡生弘農山谷及宛句今關陝江湖閒近道亦皆有之二月生苗莖香莖紫青色有節葉似竹稍堅七月開黃花

龍膽草生齊朐山谷今近道亦有之根類牛膝直上生苗高尺餘四月生葉莖細如小竹枝七月開花如牽牛

迎涼草未詳所產處頗類苦草而糝似苦竹葉細如杉雖枯槁而未嘗凋落盛暑拂之窗戶開則涼自至杜陽雜編李補國夏則於堂中設迎涼草

生蓐苗出武陽縣今江淮之閒處處有之人家尟春時種宜沙白地初出土時宛如竹筍葉亦似之其根滋生甚多至秋社收之每窠有得一斤者

牡荊生不過三兩莖多不能圓或扁或異或多似竹節

菌桂無骨而圓如竹

靈壽木漢孔光傳顏師古注靈壽曰木似竹而有節晉安海物記曰靈壽木其節竹又曰木竹中實注云漢賜三老靈壽杖卽此竹靈壽卽木竹異名耶

羊奚林虎齋莊子曰羨羊羹草名也草之似竹而不生筍者曰不筍久竹筍則可食此不可食也

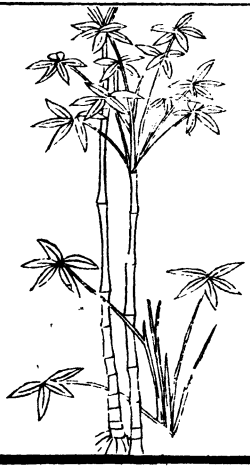
葵委萎爾雅云藥草也葉似竹大者如箭竿有節葉狹而長表白裏青根大如指長一二尺可啖按集韻爽草名萎藥草或作葵上聲

菌（音鹵）草玉篇云菓似竹生水中

竹葉茶毛文錫茶譜云容州黃家洞有竹葉茶如嫩竹茶極甘美

筍藤異物志曰筍藤圍數寸重於竹可爲杖篾以縛船及以爲席勝竹也顧微廣州記曰筍如栟櫚葉疎外皮青多棘刺高五六丈者如五六丈竹小者如筆管竹破其外青皮得白心卽筍藤

竹之比德於君子者蓋稟天地之和全堅貞之操虛心勁節歲寒不變是宜昔人特號以此君而不敢與凡草木例名之也彼櫚櫚瞿麥之屬何足算溷名欺世眩惑愚聾譬夫小人之儒深情厚貌荒唐詭誦偶爾假寐一時妄自披襟援古賢哲若不精辨名實深攷行能遽因左右之稱遂加衆庶之上兩端既竭五技易窮而方冀其立長治之基成久安之業殆猶乞甘雨於土龍欲馳千里而乘海馬豈惟不勝其任而已故作有名而非竹品



品

有名而非竹品

櫚櫚竹兩浙兩廣交南七閩皆有之高七八尺葉是櫚櫚而尖小如竹葉白地而生每一葉脫落卽成一節肅色青青一如竹枝十道志曰巴蜀紙惟十色竹則九種櫚竹其一櫚身兩竹葉宋景文公益部方物贊曰葉櫚身竹族生不漫有皮無枝實中而餘注云叢產葉似櫚有刺陸務觀有古城櫚竹杜杖詩

石竹京都人家好種之階砌傍叢生葉如竹葉細亦有節暮春花開枝杪或白或紅或粉紅色或有紅紫暈或重葉多葉不等惟深朱殷色者最爲難得花盡有子成房刈去再生至秋又花仍如春盛亦有野生者今處處有之一名瞿麥

石松竹出陽朔舜似松高二尺春筍如蕨菜味極辣

篇竹南北在處下濕地俱有之布地而生莖綠紫有節葉似竹醫家用爲利水道爽展西安南者葉大可煮爲菜蘚詩作菉竹猗猗切韻云爾雅釋草木篇著疏曰孫炎某氏引詩衛風曰綠竹猗猗郭云似小黍赤莖節好生道旁可食又殺蟲按陶隱居本草注云節間白華葉細綠人謂之篇竹煮汁與小兒飲療疳蟲又爾雅翼云蜀本圖經云葉如竹莖有節細如釵股生下濕地其微既似竹則宜謂之竹爾

菉竹又名萹蓄又名王蒭毛詩注引草木疏云草似竹高五六尺生淇水側人謂之菉竹爾雅釋草菉王芻疏曰舍人云菉一名王芻某氏云菉鹿蒭也郭云菉蒭也今呼鳧腳萍詩衛風云瞻彼淇奧綠竹猗猗是也洪氏隨筆云毛公解衛詩分綠竹爲二物諸說皆北方不見竹之語且熙寧初吳安度試舍人院有司以所賦綠竹詩皆王芻右說而直以爲竹遂黜不取富韓公爲相言史記敘載淇園之竹正衛產也安度語有據遂賜進士出身爾雅翼本草名蓋俗俗亦呼濮竹菉所謂終朝采綠者按諸說或以爲草或以爲二物或又直言竹而已姑並存之

簵竹生江浙廣右永湘閩甚多枝閒有節其葉似桃其花如石竹差大丹紅一色人家亦有盆檻內種者俗名鼠尾雜

觀音竹生南嶽熊湘山中衡州花藥山報恩寺方丈後有一叢數莖如水中草狀高五七尺其葉尖細有三稜道大者有五稜道春暮葉下開花紅紫色亦結實其莖無節有小簇浙東溫處人家亦有之

水竹生河間將陵今處處有之人家種者其莖圓直根如紫河草葉如冬青草每相去二寸許周圍生

五葉高三五尺無花不實至冬即死明年筍出如初本草陳藏器餘云水竹葉如竹葉而短小生水中能去風人取其葉生食之是又別種與此不同

千歲竹生安南七閩兩廣初生從地如牛蘇狀放開時葉葉對生一枝長三五尺每年漸生多近下枝葉漸退數十年木身方尺許長其形臃腫似僊櫚歲儉人煮食之可療飢

椒竹生七閩兩廣浙東山野間人家庭院亦有植之者其狀一如千歲竹每葉可高五六尺但根不出土無木身葉間有刺如椒木上者故名志書云成皐諸山間有竹葉椒陸璣云樹似茱萸有對刺葉堅而滑蜀人作茶吳人作茗未詳與此異同

苓竹喜生池塘及路傍莖細節高近下曲屈狀若狗腳南土多茅少草馬見此物必欲食之

藍田竹在處有之人家喜栽花圃中木身上生小枝葉葉相對而頗類竹春花穗生色白微紅結子如豌豆正碧色至冬色漸變如紅豆顆圓正可愛臘後始凋世傳以為子君如玉取藍田種玉之義故名或云此本自南天竺國來自為南天竺人訛為藍田竹人取此木置鳥籠中作架最宜禽鳥本草注謂之青精又有一種族類絕相似但結子至冬深紅叢生深山中竹林中亦有之其高丈餘

玉竹生滁州淮西等處山谷及丘陵俱有之一名地節一名馬薰葉似竹大者如箭幹有節葉狹而長表白裏青根可食或云卽麻黃也

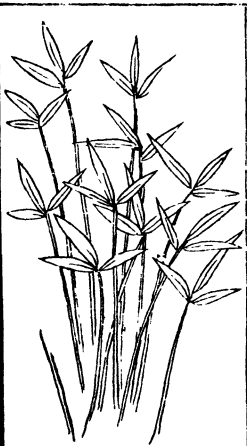
錦竹江淮近水平地多有之本草云似竹而斑花梅聖俞錦竹詩云雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳會無實本與凡草俱偶視君子室又注云草也

桃竹廣西靜江府城外子峯觀前有桃一本其葉絕類竹但不勁利持之可以橫斷他處未之見也

鹿竹一名茭竹處處有之高不過一尺二三寸二月始生一枝多葉葉狀如竹而短根如荻又菖蒲根節而平直或云卽茵蔯之別種

木竹生安南瀼洼山中木身叢灌成樹止生枝有節綠色如竹葉如胡桃複外代蒼云木竹子皮色形狀全似大枇杷內甘微爛核亦似枇杷秋冬間實半青黃時採實收藏至三四月不壞江廣閒一種竿如紫藤根下擁腫楷突亦名木竹取爲杖忌簪馬能傷馬骨也

懸竹生福建山中崖險叢生傍垂細根數尺下著土其端生苗根苗類龍鬚草好事者翦取用麻線懸簷間借風露而活年至夏半生花色淡黃形如鳳兒花一枝多至五六花春時抽筍夏乃成竿秋尤盛其葉不凋培養可五六年或云卽金釵石斛亦名長生竹石斛產春州卽今南恩是也括蒼山中亦產此其俗因謂長生竹云



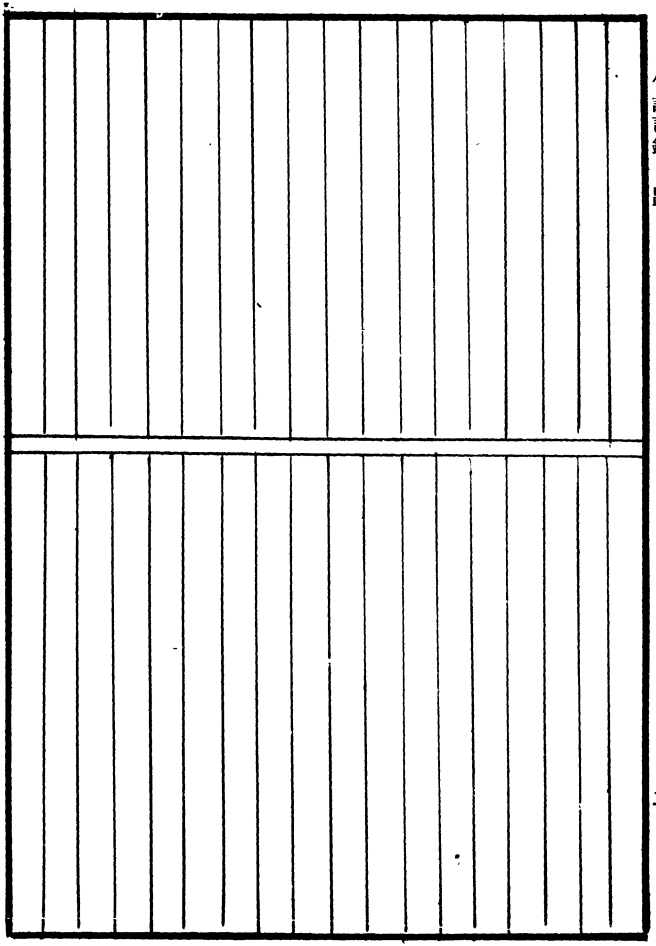
久竹生淮北下溼處成叢每枝生三葉如竹雖大旱亦不枯林氏注莊子云筍可食

夾竹桃自南方來名拘那夷又名拘拏皃花紅類桃
其根葉似竹而不勁足供盆盤之玩
茅筍諸集拾遺云嶺南山谷茅地中洞生筍甚大簿
皆竹根皆茅人食之名茅筍
赤箭天麻也以其莖似箭幹而色赤故名

竹譜詳錄卷第七終

元李衎息齋竹譜詳錄刻於大德延祐閒歷年既久舊刊不復可見矣即摹寫之本亦稀如星鳳以圖畫爲難耳幸永樂大典曾經收錄　四庫全書因著錄焉博雅擬敬詣　文淵閣就鈔以無能任繪事者因循中輟然未嘗一日去諸懷也嘉慶甲子始於故家得明成化閒繕本此君風節宛然法則具備爲之快慰惜紙已糜爛不宜展閱當君秋鶴見之嗟息亟爲予摹寫一帙置之案頭日供清玩又爲縮本俾刊入叢書永爲游藝家一助可爲息齋功臣矣舊鈔缺久竹一闕并自序一篇謹從　閣本補全而柯謙牟應龍兩序則又　閣本所佚也秋鶴華亭人名廉字谷香石門方蘭如煮入室弟子也潰能盡其師傳臨摹古人尤不爽毫髮於此見一斑云

嘉慶戊辰七月既望歙西鮑廷博識於青堆寓廬



天形道貌

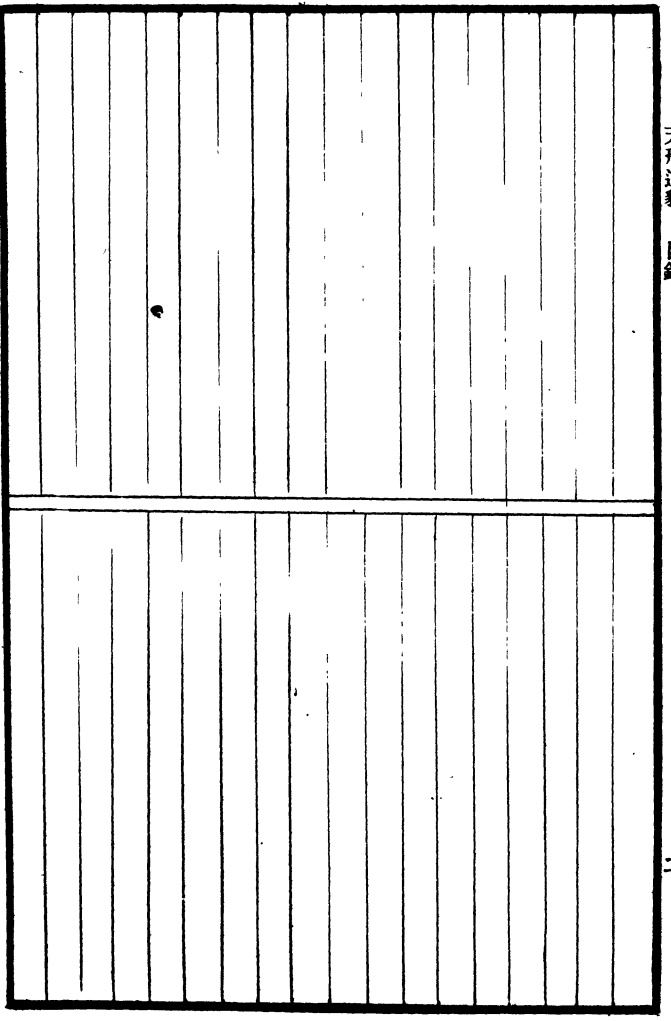
周履靖著

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

天形道貌

四人物論　鼓桐　臨流
索句　聽泉　舞袖
揮扇　倚樹　徜徉
濯足　凭石　趺坐
散步　醉吟　傳盃
採芝　携琴　題壁
觀水　回首　靜憩
晤語　觀泉　談玄
浮白　觀書　拂塵
望月　呼僮　酡酬
酩酊　讓履　盤桓
倦續　調鷺　搗衣
題葉　寫意　計四種

目錄終



天形道貌

嘉禾周履靖著
茂苑文嘉校正

畫人物論

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王畫至吳曹而古今之意趣天下之能事盡矣吳之人物似歷取影逆來順往意見筆出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寓妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已是謂吳曹二體學者取宗後唐張彥遠歷代名畫記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工畫梵像是爲曹唐吳道子曰吳吳之筆其勢圓轉而衣褶飄逸曹之筆其體屈而衣褶緊窄故後輩稱之曰吳吳帶當風曹衣出水又曰畫人物衣紋用筆全類於書貴乎筆力在乎柔中生剛畫近若遠思存遠至若毫釐分寸須見筆力如漢家古篆法大小相登最忌屈尾面貌要有骨肉鬚髮不宜排列整齊却在不失體制活相爲難須見有根生苗之意亦在密處密踈處踈密自有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有肉方妙學畫者要知其描法如學寫字先楷而後草也有重大而調暢者有縝密而勁健者勾綽縱製理無妄下以狀高深傾斜卷褶飄舉之勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之類道流必具修真度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕中華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之事公侯須明威福嚴重之體鬼神作醜靦軀趨之形士女宜秀色美麗之貌田家自有淳厚朴野之真蕃鶩儻倜又在其間矣又云人物有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老桓不食烟火之像怪如奇石崚嶒迥非世人之姿秀如金玉雅如芝蘭蓋古怪可施於山林隱逸

秀雅可施於館閣公卿或獨坐平原或支頤遠戸或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞翫之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃息林麓要各隨寓閒適無得恭意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或觴飲臺榭則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閒閭顧盼之情凾咿夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風凌露披霞戴月不染纖埃之象先須意定然後下筆衣褶所貴順適簡暢最忌繁亂鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥又要影是顏色解要濃染幹要淡開解又要細惟吳裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色而上像描法隨其黛肥開之水墨須要筆法硬健雄壯或黛大墨濃亦可白描要凍停勻細不滯但人物中惟手足最難凾何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣跛殘者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動履無差屈伸不爽斯可稱善衣褶描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周舉琴絃紋描三曰如張卄厚鐵線描四曰如行雲流水描五曰馬和之顧興齋之頰馬蝤描六曰武洞清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用禿筆撅頭釘描九曰曹衣描即顧曹不與也十曰如梁楷尖筆細長撇折蘆描十一曰吳道子柳葉描十二曰用筆微短如竹葉描十三曰戴筆水紋描十四曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰黛大減筆枯柴描十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吳道子觀音裹袱描其凾面像更有分數九分八分七分六分五分四分三分二分一分之法背像正像則七分六分四分乃爲時常之用若其背像用之亦少惟凾神佛欲其威儀莊嚴尊重矜敬之理故多用正像蓋取其端嚴之意故也凾山水人物若澌然用其正像則板刻而

近俗態恐未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫像正在阿堵物中此不惟寫真爲然雖風人物其精粹玄奧神彩俱發於兩目使或失其宜則無神恰成傀儡之狀矣可不慎哉畫人物之鼻亦須高聳豐隆則近古風目必要方則丰稚耐觀寫睛先要打其圈然後用淡墨點之則有神氣畫口須微起則笑容自生畫耳要輪廓分明雍壯厚重鬚髯下筆之際根須入於肉內方是佳則亦須疎疎乃得飄逸灑灑之度手要纖秀亦要覩老因人而施如帝王卿相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫農人樵父必須蒼古爲是其掌大可掩半面足長過手半分身之長短以面爲準立七坐三爲則後之學者若能熟玩於是則畫法之玄奧斯誠爲得矣

索句
驗鼎
舞袖
揮扇

倚樹

禍洋

濯足

凭后

跌坐

闊步

酣嗆

傳梧

携梁
採芝
觀水
顧驊

聞善

靜聽

晤語

觀泉

談玄

尋白

觀書

拂塵

望月

呼僮

酩酊

酩酊

讓履

盥桓

修繡

調鷹

搧衣

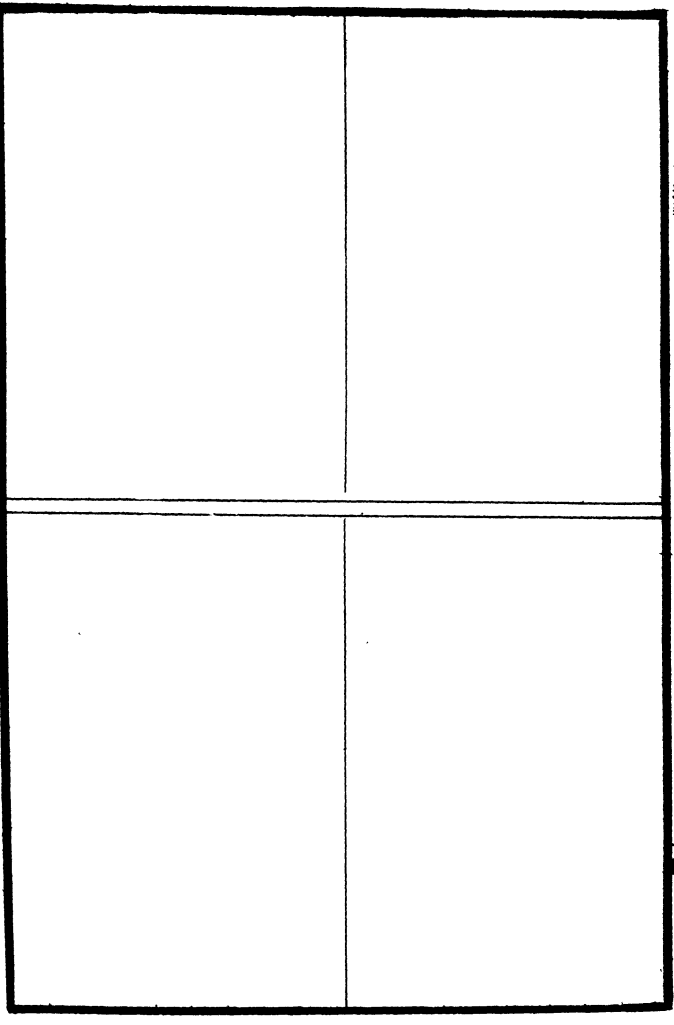
題畢

寫意

寫意

寫意

寫意



王雲五主編

叢書集成初編

竹譜詳錄及其他一種

中華民國二十五年六月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠